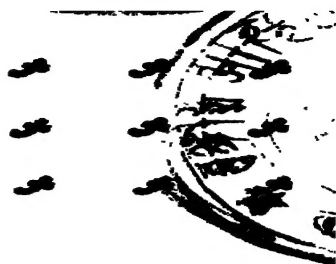


বঙ্গীয়
সাহিত্য
সম্মিলন



চট্টগ্রাম ।
ষষ্ঠ অধিবেশনের
কার্য-বিবরণ ।



মিষ্টো প্রেস,
চট্টগ্রাম ।

কে, বি, বস্ত্র দ্বারা মুদ্রিত ।

চট্টগ্রাম সাহিত্য সম্মিলন।

বর্ষ অধিবেশন

সূচনা।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত আবুল কালাম আজাদ মহাশয় কার্যোপলক্ষে চট্টগ্রাম আসিয়া কিছুকাল পূর্বে চট্টগ্রামে সাহিত্য পরিষদের শাখা স্থাপন করিয়া গিয়াছিলেন। আবার তাঁহারই চেষ্টায় চট্টগ্রামে সাহিত্য সম্মিলনের অনুষ্ঠান হইয়াছে। সম্মিলনের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনের সময় চুঁচুড়া হইতে তিনিই চট্টগ্রামে সাহিত্য সম্মিলন আহ্বান করিবার প্রস্তাব করিয়া পাঠাইয়াছিলেন এবং তদনুসারে চট্টগ্রাম সহরে সাহিত্য সম্মিলন আহুত হইয়াছিল। জন সাধারণ সম্মিলিত হইয়া এবং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া নিমন্ত্রণ না করিলেও ইহা দ্বারা দেশের কল্যাণ সাধিত হইয়াছে এবং সাহিত্য চর্চায় উৎসাহ দান করা হইয়াছে। তজ্জন্ত তিনি চট্টগ্রাম-বাসিগণের কৃতজ্ঞতার পাত্র।

অভ্যর্থনা সমিতি।

চট্টগ্রামে সাহিত্য সম্মিলনের প্রস্তাব প্রথমে দেশবাসী জনসাধারণের অজ্ঞাতসারে উত্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু চট্টগ্রাম-বাসিগণ যখন এই কথা অবগত হইলেন তখনই ইহাকে কার্যে পরিণত করিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন। প্রথমে কোন কোন স্থান হইতে কিছু কিছু আপত্তিও হইয়াছিল। কারণ কয়েক মাস পূর্বে বহু অর্থ ব্যয়ে চট্টগ্রামে বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাজনৈতিক সম্মিলন হইয়াছিল। আবার এক সম্মিলনের ব্যাপার স্তমস্পন্ন করা দরিদ্র দেশের পক্ষে কঠিন

হইবে বলিয়াই অনেকে মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু সকল বাধা অতিক্রম করিয়া চট্টগ্রামের শিক্ষিত সমাজ সাহিত্য সম্মিলন সুসম্পন্ন করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। ১৯১৩ ইংরেজির ২৩শে ডিসেম্বর চট্টগ্রাম পাব্লিক লাইব্রেরী গৃহে জনসাধারণের এক সভা আহত হয় এবং তাহাতে অভ্যর্থনা সমিতি গঠন করিয়া তত্পরি সম্মিলনের কার্যভার অর্পণ করা হয়। স্বনামখ্যাত শ্রীযুক্ত যাত্রামোহন সেন মহাশয়কে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি এবং অবসর প্রাপ্ত সিবিএল সার্জন রায় শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র দত্ত বাহাদুরকে সম্পাদক মনোনীত করা হইয়াছিল। কিন্তু অসুস্থতা এবং অগ্ন্যাগ্ন কারণে ইহারা উভয়েই কার্যভার গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিলেন। তদনন্তর বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মাননীয় শ্রীযুক্ত প্রসন্ন কুমার রায় মহাশয় অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র দত্ত মহাশয় সম্পাদক মনোনীত হইলেন। সমিতির অগ্ন্যাগ্ন সভাগণ স্ব স্ব ইচ্ছা এবং প্রবৃত্তি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের কার্য ভার গ্রহণ করিলেন।

সময় এবং স্থান নিরূপণ।

সম্মিলন পরিচালন সমিতির পরামর্শানুসারে অভ্যর্থনা সমিতি ১৩১৯ বঙ্গাব্দের ৯ই এবং ১০ই চৈত্র শনিবার এবং রবিবার সম্মিলনের দিন স্থির করিলেন। দুই দিনে কার্য সম্পন্ন করা কঠিন হইবে অনুমিত হইলেও প্রতিনিধি এবং দর্শকগণের যাতায়াতের সময় হিসাব করিয়া ততোধিক সময় দিতে পারা যায় এমন কোনও বন্ধ পাওয়া গেল না। সুতরাং দোল এবং ইষ্টারের বন্ধেই সময় নির্দিষ্ট করা হইল। প্রতিদিন সকালে ও বিকালে সভার কার্য সম্পন্ন হইবে স্থির করা হইল। ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন দেশাগত সাহিত্যিক গণের মধ্যে আলাপ পরিচয় এবং ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি করিবার সময়াভাব অনেকে অনুভব করিয়াছেন। কিন্তু সভামণ্ডপের অনতিদূরে অভ্যাগন্ত গণের বাসস্থান নিরূপিত হওয়াতে এবং প্রায় সকলেই পবনস্বর

নিকটবর্তী স্থানে অবস্থিতি করাতে কিয়ৎ পরিমাণে সেই অভাব দূরীভূত হইয়াছিল।

সভা মণ্ডপ নির্মাণের জন্ত স্থানীয় মিউনিসিপাল উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের প্রাঙ্গণ মনোনীত করা হইয়াছিল। স্কুল কমিটির সভাপতি এবং মিউনিসিপালিটির চেয়ারমেন শ্রীযুক্ত গোর্লে সাহেব স্কুল গৃহ এবং প্রাঙ্গণ ব্যবহার করিতে অনুমতি দিয়া অভ্যর্থনা সমিতিকে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। তজ্জন্ত তিনি কৃতজ্ঞতার পাত্র।

সভামণ্ডপের অনতিদূরে সভাপতির গৃহ এবং প্রতিনিধিবর্গের বাসস্থান নিরূপিত হইয়াছিল। মণ্ডপের সম্মুখে রাস্তার অপর পার্শ্বে প্রদর্শনীর জন্ত স্থান নির্দিষ্ট করা হইয়াছিল।

সভাপতি নির্বাচন।

সম্মিলনের সভাপতি নির্বাচন করা অভ্যর্থনা সমিতির এক প্রধান কর্তব্য। তদ্বিষয়ে বহু আলোচনার পর স্থিরীকৃত হইল যাহার বিশেষ চেষ্টায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষার প্রচলন হইয়াছে এবং শিক্ষিত সমাজে বাঙ্গালা সাহিত্যের সমাদর বৃদ্ধি হইয়াছে, তিনি বঙ্গবাসী মাত্রেয়ই কৃতজ্ঞতার পাত্র, সুতরাং তাঁহাকেই সাহিত্য সম্মিলনের ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করিতে অনুরোধ করা হউক। তদনুসারে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্ চেন্সেলার এবং কলিকাতা হাইকোর্টের অগ্রতম বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে সভাপতির পদ গ্রহণ করিবার জন্ত অনুরোধ করা হয়। কিন্তু সময়ভাবে তিনি উক্ত অনুরোধ রক্ষা কারিতে স্বীকৃত হইলেন না। ইতি মধ্যে শ্রীযুক্ত অক্ষয় চন্দ্র সরকার মহাশয়কে সভাপতি মনোনীত করিবার জন্ত অভ্যর্থনা সমিতিতে অনুরোধ করিয়া কলিকাতা হইতে ৬০ জন সুপরিচিত সাহিত্যিকের স্বাক্ষরিত এক অনুরোধ পত্র প্রেরিত হয়। তন্মধ্যে অনেকেই সম্মিলন পরিচালন সমিতির সভ্য। সাহিত্য সম্মিলনে ইহাদের অনুরোধ রক্ষা করা প্রেয়ঃ

মনে করিয়া অভ্যর্থনা সমিতি তদনুসারে কার্য্য করিতে সম্মত হইলেন এবং স্বনামপ্রসিদ্ধ সাহিত্যাচার্য্য শ্রীবুদ্ধ অক্ষয় চন্দ্র সরকার বি, এল, মহাশয়কে সভাপতি হইতে অমুদ্বোধ করিলেন। ইনি বাঙালা সাহিত্যে সুপরিচিত, আজীবন সাহিত্য-সেবারত, বয়োবৃদ্ধ এবং অভিজ্ঞ। ইনি “সাধারণী” এবং “নবজীবনের” ভূতপূর্ব্ব সম্পাদক। তিনি সভাপতির কার্য্যভার গ্রহণ করিতে স্বীকার করিলেন।

নিমন্ত্রণ।

সম্মিলন পরিচালন সমিতির পরামর্শানুসারে এবং তাঁহাদের প্রদত্ত তালিকানুসারে সম্মিলনে যোগদান করিবার জ্ঞাত্য কয়েক সহস্র নিমন্ত্রণ পত্র ডাকে প্রেরণ করা হইয়াছিল। কিন্তু আমরা ইহার কোনও স্মৃশ্চলা করিতে পারি নাই। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণকে না পাইয়া অনেক নিমন্ত্রণ পত্র ফিরিয়া আসিয়াছে। আবার অনেক সাহিত্যসেবী নিমন্ত্রণ প্রাপ্ত হন নাই। কেহ কেহ ৫।৬ খান পত্র পাইয়াছেন। পত্রিকার সম্পাদকরূপে, পুস্তক প্রণেতারূপে, সাহিত্য পরিষদের সভ্যরূপে এবং বিশিষ্ট সাহিত্যিকরূপে কোন কোন ব্যক্তি চারিবার নিমন্ত্রিত হইয়াছেন। আবার প্রবন্ধ রচনা করিবার জ্ঞাত্যও ভিন্ন পত্র প্রেরণ করা হইয়াছে। ইহার কোনও প্রকার প্রতিকার করাও অভ্যর্থনা সমিতির পক্ষে সম্ভব নয়। অত্যাশ্চর্য্য অনেক সম্মিলনে একরূপ ভাবে নিমন্ত্রণ করা হয় না। স্থানীয় সভা সমিতির সভ্যগণ প্রতিনিধি নির্বাচন করেন এবং তাঁহারাই সম্মিলনে উপস্থিত হন। দেশে এখন সাহিত্যমুরাগী লোকের অভাব নাই। সকলকে নিমন্ত্রণ করা অসম্ভব, অথচ কয়েক জনকে নিমন্ত্রণ করা হইল, কয়েক জনকে করা হইল না, তাহাও ঠিক বলিয়া মনে হয় না। নিমন্ত্রণ যদি করিতেই হয় তবে সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি তাহার একটা সুলভ এবং সম্পূর্ণ তালিকা প্রস্তুত করিয়া দিলে ভাল হয়। মফস্বলে একরূপ তালিকা প্রস্তুত করা সম্ভব নয়। সুতরাং যে স্থানেই সম্মিলন হউক

না কেন মফস্বলবাসিগণ নিমন্ত্রণের শৃঙ্খলা করিতে সমর্থ হইবেন মনে হয় না।

যাতায়াতের সুবিধা।

প্রতিনিধিবর্গের যাতায়াতের সুবিধার জন্ত অভ্যর্থনা সমিতি রেলওয়ে কর্তৃপক্ষের নিকট রেলওয়ে কনসেসনের আবেদন করিয়াছিলেন। তদনুসারে রেলওয়ে কর্তৃপক্ষ সম্মিলনের প্রতিনিধি এবং দর্শকগণের জন্ত সকল শ্রেণীতে অর্ধেক ভাড়ায় যাতায়াতের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত রেলওয়ে কর্তৃপক্ষ অভ্যর্থনা সমিতির কৃতজ্ঞতার পাত্র।

অপরিচিত পথে অসুবিধা হইবে আশঙ্কা করিয়া সম্মিলনের প্রতিনিধি এবং দর্শকগণকে চাঁদপুর ষ্টেশনে সাহায্য করিবার জন্ত অভ্যর্থনা সমিতির পক্ষ হইতে শ্রীবৃক্ত সতীশ চন্দ্র দত্ত নিযুক্ত ছিলেন। তিনি প্রতিনিধিবর্গের আহাঙ্গাদির বন্দোবস্ত এবং অন্যান্য বিষয়ে যথাসাধ্য সাহায্য করিয়াছিলেন।

প্রবন্ধ রচনা।

প্রবন্ধ রচনা করিবার জন্তও অনেক অনুরোধ পত্র প্রেরিত হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে বিশেষ কিছু ফল লাভ হয় নাই। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের মধ্য হইতে অতি অল্প কয়েকটা মাত্র প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছিল। পত্রোত্তরে দুই এক জন একথাও লিখিয়াছিলেন যে সাহিত্য সম্মিলনে প্রবন্ধ পাঠাইতে তাঁহারা ইচ্ছুক নন। কারণ “অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদক হইতে সম্মিলনের সভাপতি পর্য্যন্ত” অনেকেই নিকট অস্থানীয় বিনয় করিয়াও হয়ত প্রবন্ধ পঠিত হইতে পারিবে না অথবা পাঠের জন্ত ৫ মিনিট সময় পাওয়া যাইবে। কাজেও তাহাই হইয়াছে। সময় এবং সুবিধার অভাবে কোন কোন সুপরিচিত লেখক প্রবন্ধ কিরাইরা লইয়া গিয়াছেন। আবার পাঠ করিবার সুবিধা না পাওয়াতে অনেক সম্মানিত ব্যক্তি নিজেকে অপমানিত

মনে করিয়াছেন। প্রবন্ধ রচনার জন্ত নিমন্ত্রণ প্রাপ্ত হইয়া এক ভদ্র লোক প্রবন্ধ প্রেরণ করিয়াছিলেন। পাঠের উপযুক্ত নয় বলিয়া তাহা মনোনীত হয় নাই। তাহাতে তিনি অত্যন্ত ব্যথিত হইয়াছিলেন। পাঠের উপযুক্ত না হইলে মনোনীত করা যায় না সত্য, কিন্তু আমরা তাঁহাকে প্রবন্ধ রচনা করিবার জন্ত অহুরোধ করিলাম কেন? এই কারণে শুলেখকগণ সাহিত্য সম্মিলনে প্রবন্ধ প্রেরণ করিতে ইচ্ছুক নহেন এবং নূতন লেখকেরা প্রবন্ধ লিখিয়াও মনোকষ্ট লইয়া ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হন। তাই অনেকে বলিতেছেন সম্মিলনের কার্য্যপ্রণালী হইতে প্রবন্ধ পাঠ উঠাইয়া দেওয়া উচিত। প্রবন্ধ পাঠ উঠাইয়া দিলে সম্মিলনের অঙ্গহানি হয় বলিয়া মনে হয়। তবে প্রবন্ধ লিখিবার জন্ত সর্বসাধারণ লেখককে অহুরোধ করিয়া পত্র লিখা উচিত নয়। সম্মিলন-পরিচালন-সমিতি চেষ্টা করিয়া সুপরিচিত লেখক দ্বারা খুব অল্প কয়েকটা ভাল প্রবন্ধ রচনার ব্যবস্থা করিলে এবং সেই কয়টা যাহাতে সম্পূর্ণ পঠিত হইতে পারে তদনুরূপ সময় এবং সুবিধা করিলেই সুশৃঙ্খলার সহিত কার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে।

সম্মিলনের সাধারণ বিভাগে ১৩টা প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল এবং ১০টা পঠিত বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। অবশিষ্ট ১০টা প্রবন্ধ নানা কারণে পাঠের জন্ত মনোনীত হয় নাই। বিজ্ঞান বিভাগে ১২টা প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল এবং ২টা পঠিত বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। তন্মধ্যে ৩টা কবিতা এবং ১টা প্রবন্ধ মহিলা লিখিত। দুই জন মহিলা কবির বাসস্থান চট্টগ্রাম। প্রবন্ধ এবং লেখকগণের নাম যথা স্থানে সন্নিবিষ্ট হইল।

প্রদর্শনী।

সভা মণ্ডপের সম্মুখে, সরকারী রাস্তার অপর পার্শ্বে এক সুন্দর সুসজ্জিত গৃহে সাহিত্য-প্রদর্শনী খোলা হইয়াছিল। উক্ত গৃহের বিবিধ প্রকোষ্ঠে নানাবিধ পুরাতন পুঁথি সংরক্ষিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে

চট্টগ্রামের প্রাচীন কবি বিরচিত বহু সংখ্যক গ্রন্থ সাহিত্য পরিষদের সহায়ক-সদস্য শ্রীযুক্ত মৌলবী আবদুল করিম কর্তৃক প্রদর্শিত হইয়াছিল। বহুকাল পূর্বের তালপত্র এবং বৃক্ষস্বকে লিখিত গ্রন্থ সকল সংগৃহীত ও প্রদর্শিত হইয়াছিল। অভ্যর্থনা সমিতির চেষ্টায় চট্টগ্রামের কতগুলি প্রসিদ্ধ স্থান এবং দেবালয়ের আলোক চিত্র সংগৃহীত এবং প্রদর্শনী গৃহে সংরক্ষিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে মহামুনি বৌদ্ধ বিহার, চাঁদ সদাগরের দীঘি, সুলতান বায়জিং বস্তানি, সাহ সুলজা নিম্নিত মসজিদ, হিন্দু-তীর্থ মেধসাশ্রম এবং শ্রীচৈতন্যের প্রিয় শিষ্য এবং সহচর মুকুন্দ রাম দত্তের গৃহ দেবতার প্রতিকৃতি উল্লেখ যোগ্য। কতগুলি ঐতিহাসিক নিদর্শনও সংগ্রহ করা হইয়াছিল। নছরত বাৎসার নিম্নিত মসজিদের ভগ্নাবশেষ হইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের ইষ্টক প্রদর্শিত হইয়াছিল; বুদ্ধদেবের প্রস্তরমূর্তি প্রদর্শিত হইয়াছিল। স্থানীয় উকিল শ্রীযুক্ত রজনীরঞ্জন সেন বি, এল, মহাশয় কর্তৃত্ব সংগৃহীত আরঙ্গজেবের ফরমান বা আদেশ পত্র প্রদর্শন করা হইয়াছিল।

জনসাধারণের সহানুভূতি ও যোগদান।

সাহিত্য সম্মিলন এখনও এদেশে নূতন ব্যাপার বলা যাইতে পারে। যাহারা উচ্চ শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন কেবল তাঁহারা ইহাতে যোগদান করিবেন এরূপ আশা করা কিছুই অসঙ্গত নয়। কিন্তু চট্টগ্রামে দেখা গিয়াছে জন সাধারণ মহা উৎসাহে এই সম্মিলনে যোগদান করিয়াছে। সুদূর পল্লীগ্রাম হইতে অনেক কষ্ট স্বীকার করিয়া অনেকে আসিয়া সম্মিলন দর্শন করিয়াছেন। বহু সংখ্যক মহিলাও সাহিত্য সম্মিলনে যোগদান করিয়াছিলেন। ইতি পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে চট্টগ্রামের দুই জন মহিলা কবির দুইটা কবিতাও পঠিত হইয়াছিল। দেশের ভবিষ্যত আশাশূল ছাত্রগণ যে কেবল দর্শকরূপে যোগদান করিয়াছিলেন তাহা নয়। স্বেচ্ছাসেবকরূপে অসাধারণ পরিশ্রম করিয়া সকল কার্যের সহায়তা করিয়াছেন। এই সম্মিলনের সময় একটা শুভ লক্ষণ এই যে হিন্দু এবং মুসলমানের কোন মতভেদ

এখানে দৃষ্ট হয় নাই। হিন্দুদের সঙ্গে বৌদ্ধ এবং মুসলমানেরাও ইহাতে আগ্রহের সহিত যোগদান করিয়াছেন। দেশের নর নারী এবং যুবকবৃন্দ, দেশের জনসাধারণ সকলেই সাহিত্য চর্চার প্রতি প্রজ্ঞা প্রদর্শন করিলে বাস্তবিকই আনন্দ হয়।

আমোদ প্রমোদের ব্যবস্থা।

সম্মিলনের সঙ্গে সঙ্গে একটি সাক্ষা সম্মিলনের ব্যবস্থা প্রায় সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে তাহা হয় নাই বলিয়া কেহ কেহ তাহার অভাব অনুভব করিয়াছেন। সাক্ষা সম্মিলন বলিতে যাহা বুঝায় ঠিক তাহা না হইলেও সায়াহ্নের বিশ্রাম এবং আমোদের জন্ত নাট্যাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। ব্যবসায়ীগণের নাট্যাভিনয় মনে করিয়া কেহ কেহ তাহাতে উপস্থিত হন নাই। কিন্তু অভ্যর্থনা সমিতির পক্ষ হইতে প্রতিনিধি এবং দর্শকগণের আমোদ এবং সম্মিলনের জন্তই বিশেষ ভাবে রেলওয়ে কর্মচারীগণ এই অভিনয়ের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কাজের সুবিধার জন্তই ইহা রেলওয়ে ক্লাব ঘরে করা হয়। পরলোকগত কবি দ্বিজেন্দ্র লাল রায়ের ‘পরপারে’ নাটকের অভিনয় করা হইয়াছিল। যাহারা দর্শন করিয়াছিলেন সকলেই অভিনয়ের প্রশংসা করিয়াছেন। দ্বিতীয় দিন সায়াহ্নে চট্টগ্রাম সাহিত্য পরিষদের অন্ততম সদস্য এবং বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য মাননীয় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রলাল রায় মহাশয় তাঁহার গৃহে অভিনয় দর্শনের জন্ত প্রতিনিধিগণকে বিশেষ ভাবে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন।

ধন্যবাদ।

ভগবানের কৃপায় চট্টগ্রাম সাহিত্য সম্মিলন সুসম্পন্ন হইয়াছে। তজ্জন্ত আমার সর্বাগ্রে তাঁহাকে জন্মের কৃতজ্ঞতা দিতেছি। যাহারা এই অনুষ্ঠানে সহায়তা বা সহায়ভূতি করিয়াছেন, যাহারা অর্থ দান করিয়া, অথবা শরীরের শক্তি দ্বারা ইহার সফলতার সাহায্য করিয়াছেন

তাঁহাদিগকে আমরা ধন্তবাদ প্রদান করিতেছি। চট্টগ্রাম বিভাগের কমিশনার মিঃ গিক একদিন সম্মিলনের অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন এবং সম্মিলনে তাঁহার সহায়ভূতি আছে স্বয়ং তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা তজ্জন্ত তাঁহাকে ধন্তবাদ দিতেছি। জিলার ম্যাজিস্ট্রেট ও মিউনিসিপেলিটির চেয়ারম্যান প্রয়োজনীয় সাহায্য দান করিয়া দেশবাসীর ধন্তবাদের পাত্র হইয়াছেন। মেসারস্ বুলক ব্রাদার্স কোম্পানি, মেসারস্ ষ্টীল ব্রাদার্স কোম্পানি এবং মেসারস্ জামাল ব্রাদার্স কোম্পানি অর্থানুকূল্য দ্বারা সম্মিলনের সহায়তা করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে ধন্তবাদ প্রদান করিতেছি। আসাম বেঙ্গল রেলওয়ে কোম্পানি প্রতিনিধি এবং দর্শকবৃন্দকে অর্দ্ধ ভাড়া যাতায়াতের ব্যবস্থা করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। সম্মিলনের সভাপতি অনেক কষ্ট স্বীকার করিয়া দূরদেশে আগমন পূর্বক কষ্টসাধ্য কার্যভার বহন করিয়াছেন। তজ্জন্ত আমরা তাঁহাকে ধন্তবাদ দিতেছি। দূর দেশ হইতে যে সকল প্রতিনিধি এবং দর্শকগণ যোগদান করিয়া সম্মিলনের সফলতার সহায় হইয়াছেন তাঁহাদিগকে ধন্তবাদ দান করিতেছি।



বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন ।

ষষ্ঠ অধিবেশন ।

প্রথম দিন — (শনিবার, ৯ই চৈত্র ১৩১৯) পূর্বাহ্ন ।

প্রথম অধিবেশন ।

কার্য্য হুটী ।

- ১। ঐকতান বাদন ।
(ক) সঙ্গীত ।
(খ) স্তোত্র পাঠ ।
- ২। পঞ্চম অধিবেশনের সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ পাঠ ।
- ৩। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির অভিভাষণ পাঠ ।
- ৪। সভাপতি বরণ ।
(ক) বরণ কবিতা পাঠ ।
(খ) “স্বস্তিবাচন” পাঠ ।
- ৫। সভাপতির অভিভাষণ পাঠ ।
- ৬। পরলোকগত সাহিত্যিকগণের জ্ঞাত শোক প্রকাশ ।
- ৭। বিষয় নির্বাচন সমিতি গঠন ।

প্রথম দিন — অপরাহ্ন ।

দ্বিতীয় অধিবেশন ।

(বিষয় নির্বাচন সমিতির কার্য্য কিয়ৎক্ষণ হওয়ার পর
সম্মিলনের কার্য্য আরম্ভ হয় ।)

- ১। ঐকতান বাদন ।
(ক) সঙ্গীত ।
- ২। অনুপস্থিত ব্যক্তিগণের টেলিগ্রাম ও পত্র ।
- ৩। “নবীন চন্দ্র সেন” কবিতা পাঠ ।
- ৪। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র সুন্দর জিবেদীর “নিবেদন” পাঠ ।

৫। চুঁচুড়া সাহিত্য সম্মিলনের কার্য্য বিবরণ পাঠ

৬। কবিতা পাঠ।

(ক) আমন্ত্রণ।

(খ) ঈশ্বরের স্তোত্র।

(গ) মাস্তুলিক।

(ঘ) একটি কল্পনা।

প্রথম দিন — সায়াহ্ন।

স্থান — সভাপতির গৃহ।

বিষয় নির্বাচন সমিতির অধিবেশন।

১। প্রবন্ধ মনোনয়ন।

২। প্রস্তাব নির্বাচন।

দ্বিতীয় দিন — (১০ই চৈত্র, রবিবার ১৩১৯) পূর্বাহ্ন।

তৃতীয় অধিবেশন।

বিজ্ঞান শাখা।

(সভাপতি ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল চন্দ্র রায়)

১। ঐকতান বাদন।

(ক) সঙ্গীত।

২। বিজ্ঞান বিভাগের পূর্ব বৎসরের কার্য্য বিবরণ পাঠ।

৩। সভাপতির অভিভাষণ পাঠ।

৪। বৈজ্ঞানিক পত্রিকা প্রকাশ সম্বন্ধে আলোচনা ও সব কমিটি গঠন।

৫। প্রবন্ধ পাঠ।

৬। আগামী বর্ষের কার্য্য ভার্য্যপণ।

৭। আগামী বর্ষের সভাপতি নির্বাচন।

৮। ধন্যবাদ।

দ্বিতীয় দিন — অপরাহ্ন । চতুর্থ অধিবেশন ।

- ১। ঐকতান বাদন ।
(ক) সঙ্গীত ।
- ২। একটি টেলিগ্রাম পাঠ ।
- ৩। প্রবন্ধ পাঠ ।
- ৪। প্রস্তাব গ্রহণ ।
- ৫। সম্মিলন সাধারণ সমিতি গঠন ।
- ৬। সাধারণ — সঙ্কল্পের প্রস্তাব ।
- ৭। ধন্যবাদ ।

সভা শেষ ।



বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন ।

ষষ্ঠ অধিবেশন — প্রথম দিন ।

স্থান—চট্টগ্রাম, ফেরারীহিল বা পরীপাহাড়ের পাদ দেশ ।

মিউনিসিপেল উচ্চ ইংরেজী স্কুলের প্রাঙ্গণে নির্মিত মণ্ডপ ।

সময় ৯ই চৈত্র ১৩১৯ । ২২শে মার্চ ১৯১৩ ।

শনিবার, পূর্বাঙ্ক সাড়ে আট ঘটিকা হ'তে সাড়ে বার ঘটিকা পর্য্যন্ত ।

১। চট্টগ্রামের রমণীয় প্রাকৃতিক দৃশ্য পরিবেষ্টিত, নব বসন্তানীত শোভা সৌন্দর্য্যে বিভূষিত, নব রবিকরস্নাত, সুসজ্জিত সভামণ্ডপে বাণীবন্দনার জন্ত বাতুল হৃদয় সাহিত্য-সেবকগণ এবং দর্শক মণ্ডলী প্রাতঃকাল হইতে প্রবেশ করিতে লাগিলেন । সুতরাং নির্দিষ্ট সময়ের অনেক পূর্ব হইতে উৎসুক হৃদয় শত শত নর নারী সভা গৃহে উপবিষ্ট হইয়া সম্মিলন দর্শন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । যথা সময়ে মনোনীত সভাপতি এবং ভিন্ন ভিন্ন স্থানের প্রতিনিধিগণ আনন্দ সূচক করতালি-ধ্বনির মধ্যে সভামণ্ডপে প্রবেশ ও আসন গ্রহণ করিলে আর্ধ্য-সঙ্গীত সমিতি তাঁহাদের সর্ব্বত্র প্রশংসিত শ্রবণ তৃপ্তিকর ঐকতান বাস্ত্র দ্বারা সভার কার্য্যারম্ভ ঘোষণা করিলেন । অতঃপর নিম্নলিখিত সঙ্গীত উক্ত সঙ্গীত সমিতি দ্বারা গীত হইল :—

ইমন কল্যাণ ।

ধন্য আজি দীন ভবন ধন্য জননী চট্টলা ।

শীর্ষে শোভে শৈল চূড়া বেষ্টিত বাহিনী মেখলা ॥

শত ইন্দু লেখা অলকে ঝলকে

জগত রঞ্জিছে তব শ্রেমালাকে,

তোমার মন্দিরে আছে থরে থরে

কত না গোরব ডালা ॥

কণ্ঠে তব গীত “কুরুক্ষেত্র” গাথা
 “প্রভাস” “রৈবতক” মঙ্গল-মাতা,
 কবি দাসাহুদিত মাঘ কালিদাস
 কীর্ত্তি লীলা ॥

উর মা আসরে, কমল বাসিনী,
 বর পুত্রগণে আশীষ জননী,
 পুণ্য-জ্ঞানালোকে ভরিয়া পুলকে
 ভুবন কর মা আলা ॥

পদপ্রান্তে তব আজি সমাগত
 পুত অর্ঘ্য করে কৃতী পুত্র কত,
 লও মা সবার প্রীতি বিকশিত
 চন্দন চর্চিত মালা ॥

সঙ্গীতান্তে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শর্মা, কাব্যতীর্থ মহাশয়
 বাক্‌দেবীর আহ্বান হৃচক নিয়ে প্রদত্ত স্তোত্র পাঠ করিলেন :—

নমো বাগ্‌দেবতায়ৈ ।

ঋং সারস্বত-মঞ্জু-কুঞ্জভবনাং বন্দে শরীরগ্রহাং
 প্রেমাসারবিবর্ষসিক্তবসুধাং বান্মীকি-কণ্ঠাসনাম্ ।
 ঋং বৈপায়ন-মাঘ-ভারবি-রবীন্ বিজ্ঞোত্তরস্তীং সতীং
 বন্দে গোতম-শঙ্কর-প্রসবিনীং শ্রীকালিদাসপ্রসূম্ ॥

(২)

বন্দে ভারত-হেমচন্দ্র-রজনীকান্তেশ্বরেজ্ঞানক্ষয়
 নন্দ শ্রীল নবীন-বক্সিমমণি-স্বধারিণীং ভারতীম্ ।
 শ্রীশ্রীমদ্বধুদনে কৃতদয়াং বঙ্গে মধুস্রাবিণি
 সাজ্জানকবিধারিণীং ভগবতীং বাগ্‌দেবতাং ঋং ভজে ।

(8)

(e)

ବନ୍ଧାନୁବାଦ ।

(2)

নমো বৃত্তি মনোহরা ।

বাগ্মীকির কণ্ঠ আসনে বসিয়া।

থেমে ভাসাইলে ধরা ।

ভারবি-ভাস্কর

যা তোর প্রসাদে বাণি !

উজ্জলিন ধরা গোতম লঙ্কর

कामिनाम प्रसविनि ।

(২)

ভারত, বঙ্কিম, আনন্দ, নবীন,
হেমচন্দ্র আদি কবি ।
মণিময় হার পরিয়াছ গলে ;
মধু বক্ষে মধুস্রাবী ।
দয়ার তোমার সফল জীবন
মহতী আনন্দভূমি ।
দাও মা ভারতি ! নমি ভগবতি !
বাক্যের দেবতা তুমি ।

(৩)

হাস যদি মাগো ! স্নমধুর হাতে
পূরিত ভুবনত্রয় ।
করুণ-ক্রন্দনে উঠে আর্তরোল
এ বিশ্ব তরঙ্গময় ।
পূর্ণেন্দু কিরণে জগত উজ্জল,
পর যবে শুভ্র বাস ।
মরুভূমি হয় পুষ্পিত নন্দন
সখা তব সুপ্রকাশ ।

(৪)

নির্মল কিরণে নিত্য সমুজ্জ্বলা
হৃদয় অম্বুজে যার ।
জননি ! আমার আসীনা নিয়ত
কি ত্রঃখ তাহার আর ।
চূর্ণ অহংকার কবিত্ব সম্বলে
দীনতা শীনতা লীন ;
মুকে কথা বলে মৃত্যু যায় চলে
লভে দৃষ্টি, দৃষ্টিহীন ।

এস এস আদি আনন্দদায়িনি !

তুমি সাম-ঝাড়ারিণি !

বঙ্গবরগীয় মঙ্গল আসন

সুশোভিত কর রাণি !

অতীষ্ট মোদের পুরাও সতত

মাজলা-বিধান-ময়ি !

লভুক সাফল্য বাণীর প্রসাদে

বিদগ্ধ সমিতি এই ॥

ওঁ শাস্তি ।

২। সাহিত্য সম্মিলনের নিয়মামুসারে পূর্ব বৎসরের সভাপতির অভিভাষণ দ্বারা সভার কার্য আরম্ভ করা হয়। হুঃধের বিষয় সম্মিলনের পঞ্চম অধিবেশনের সভাপতি সাহিত্য সম্মিলনের প্রতিষ্ঠাতা এবং পৃষ্ঠপোষক, কাসিমবাজারের মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর অনিবার্য কারণে চট্টগ্রাম-সাহিত্য-সম্মিলনে উপস্থিত হইতে পারেন নাই। কিন্তু তিনি তাঁহার লিখিত অভিভাষণ প্রেরণ করিয়াছিলেন। বিজ্ঞানার্চা ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়, পি এইচ, ডি, তাহা পাঠ করিলেন।

পঞ্চম অধিবেশনের সভাপতির পত্র ও অভিভাষণ ।

20, METCALFE HOUSE, DELHI.

The 29th March 1912.

চট্টগ্রাম সাহিত্য সম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির

সভাপতি মহাশয় সমীপে ।

সবিনয় নিবেদন,

রাজপ্রতিনিধির ব্যবস্থাপক সভার কার্যে লিপ্ত থাকা বশতঃ এবারকার সাহিত্য-সম্মিলনে উপস্থিত হইতে না পারায় আমি অত্যন্ত

দুঃখিত ও ক্ষুণ্ণ হইয়াছি। আমার বক্তৃতা সংক্ষেপে লিখিয়া এই সঙ্গে পাঠাইলাম। অনুগ্রহ পূর্বক উহা সম্মিলনে পাঠ করিয়া বাধিত করিবেন। আশা করি আপনাদের অধিবেশন সর্বদ্বন্দীন সফলতা লাভ করিবে। ইতি

শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী।

ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভার বাৎসরিক আর ব্যবসায়িক আলোচনায় ব্যাপৃত থাকায়, একান্ত ইচ্ছা সত্ত্বেও আমার হৃদয়ের চির-ঈঙ্গিত বাসনা কার্য্যে পরিণত করিতে না পারায় নিতান্ত ক্ষুণ্ণ হইলাম। আমার প্রিয় সাহিত্য সম্মিলনের চট্টগ্রাম অধিবেশনের শুভ অনুষ্ঠানে যোগদান করিয়া সাহিত্য-সেবিগণের সহবাসজনিত অপার আনন্দ ও সুখভোগ, তাঁহাদিগের জ্ঞানগর্ভ প্রবন্ধাদি শ্রবণ এবং তাঁহাদিগের সহিত আলাপ করিতে না পারিয়া দুঃখ প্রকাশ করিতেছি। আমার এ ক্ষোভ লেখনী দ্বারা প্রকাশ করিতে পারিলাম না। বিজ্ঞানার্চাধ্য শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় নয়ম্ননসিংহে সম্মিলনের পঞ্চম অধিবেশনে পত্রে লিখিয়াছিলেন—“সাহিত্য সম্মিলনে আমাদের দেশের যে এক নূতন জীবন প্রবাহ আরম্ভ হইয়াছে, বিধাতার রূপায় যেন সেই স্রোত দিন দিন বর্ধিত হয়।” আমিও সেই প্রার্থনার পুনরুক্তি করি।

চট্টগ্রামবাসিগণ যেরূপ উৎসাহ ও যত্নের সহিত সাহিত্য সম্মিলনের কার্য্যের সার্থকতাকল্পে যোগদান করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহারা বঙ্গসাহিত্য-সেবিগণের ধন্ত্বাদের পাত্র। ইহা সাহিত্য সম্মিলনের বার্ষিক অনুষ্ঠানের স্থায়িত্বের শুভ লক্ষণ।

বার্ষিক্যভারপীড়িত তথাপি অসীম উৎসাহপূর্ণ বঙ্গভাবার অক্লান্ত সেবক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় এবার এই সাহিত্য সম্মিলনের সভাপতিত্বের ভার গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার আদর্শ নবীন সাহিত্য-সেবিগণকে উৎসাহিত করিবে।

হৃগলীর অধিবেশনের পর দেখিতে দেখিতে এক বৎসর চলিয়া গেল। পুনরায় আমরা এই চট্টগ্রামে মিলিত হইয়াছি। আমরা

নবোৎসাহে স্মৃষ্ণলায় আমাদের কার্য সম্পন্ন করিব ইহাই জগদীশ্বর সমীপে আমাদের প্রার্থনা।

সাহিত্য জাতীয় জীবনের দর্পনস্বরূপ। কোন্ লেখক কিরূপ ভাবে বঙ্গ সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিয়াছেন, তাহা সাহিত্যে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গসাহিত্যের হিতসাধন অভিপ্রায়ে বঙ্গের শিক্ষিত সম্প্রদায় নানা বিষয়ক পুস্তক প্রচার করিয়া দীনা বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধি করিতেছেন। আমাদের দেশে শিক্ষার যথেষ্ট অভাব। কিরূপ শিক্ষা-প্রণালী অবলম্বন করিলে সকল শ্রেণীর লোক শিক্ষিত হইবে, এবং তাহাদের শিক্ষোপযোগী পুস্তক প্রকাশিত হইয়া বঙ্গ সাহিত্যের উন্নতি হইবে, তাহা এই সাহিত্য সম্মিলনের একটি মুখ্য উদ্দেশ্য হওয়া উচিত।

চট্টগ্রামের বিজ্ঞোৎসাহী সজ্জনেরা এই সম্মিলনের অনুষ্ঠান করিয়া আমাদের ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইয়াছেন। আশা করি তাঁহাদের আনুকূল্যে ও সহানুভূতিতে বঙ্গ সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি ও উন্নতি সাধিত হইবে। নিবেদনমিতি—

২০, মেটকাফ্ হাউস,

দিল্লী।

৬ই চৈত্র, ১৩১২।

শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী

৩। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি যাননীর শ্রীবৃদ্ধ প্রসন্নকুমার রায় মহাশয় বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার কার্যোপলক্ষে কলিকাতা গমন করিয়াছিলেন। তথায় অনুস্থ হওয়াতে তিনি সম্মিলনের কার্যো যোগদান করিতে পারেন নাই। স্বনামধ্যাত শ্রীবৃদ্ধ বাত্রামোহন সেন মহাশয় তাঁহার প্রতিনিধি রূপে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির কার্য ভার বহন করিয়াছিলেন। তিনি লিখিত অভিভাষণ পাঠ করিবার ভার কবিবর শ্রীবৃদ্ধ শশাঙ্ক মোহন সেন মহাশয়কে অর্পণ করিলে

শশাঙ্ক বাবু অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির অভিভাষণ পাঠ করেন। ইহাতে “শৈলকিরিটিনী সাগরকুন্তলা” চট্টগ্রামের মনোহর প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বর্ণনা, ইহার অভীতের ইতিহাস এবং বর্তমান অবস্থার কথা, বঙ্গ সাহিত্যের বিকাশে চট্টগ্রামের পুরাতন এবং নূতন কবি এবং গ্রন্থকারগণের দান স্থূললিত ভাষায় ব্যক্ত করা হইয়াছিল। ইহার ভাষার সৌন্দর্য্যে এবং ভাবের গাভীরোঁ শ্রোতৃবর্গ মুগ্ধ হইয়াছিলেন। ইহা সকলেরই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল।

৪। পূর্বোক্ত অভিভাষণ পাঠান্তে অবসরপ্রাপ্ত সিবিল সার্জন রায় শ্রীযুক্ত নবীন চন্দ্র দত্ত বাহাদুর তাঁহার ওজস্বিনী ভাষাতে সুপরিচিত প্রাচীন সাহিত্য-সেবক, শাস্ত্রমূর্ত্তি শ্রীযুক্ত অক্ষয় চন্দ্র সরকার মহাশয়ের গুণাবলীর উল্লেখ করিয়া, তাঁহার যৌবনের উৎসাহ উত্তম এবং বার্ককোর অভিজ্ঞতা দানে তিনি সুদীর্ঘ কাল বঙ্গ সাহিত্যের যে অসাধারণ সেবা ও উন্নতি করিয়াছেন তাহার বর্ণনা করিয়া, তাঁহাকে চট্টগ্রাম সাহিত্য সম্মিলনের সভাপতি রূপে বরণ করিলেন। মাননীয় শ্রীযুক্ত দেব প্রসাদ সর্কাধিকারী তাঁহার সুন্দর এবং সুমিষ্ট ভাষায় নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা দ্বারা তাঁহার অক্লান্ত সাহিত্যসেবার উল্লেখ করতঃ উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। তৎপর শ্রীযুক্ত আবদুল করিম (চট্টগ্রাম), শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ (আসাম) শ্রীযুক্ত বিপিন চন্দ্র পাল (কলিকাতা) শ্রীযুক্ত দেব কুমার রায় চৌধুরী (বরিশাল) মহাশয়েরা উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলে, সর্ব সন্মতি সূচক দীর্ঘ করতালিধ্বনির মধ্যে সভাপতি মহাশয় আসন গ্রহণ করিলেন। অভ্যর্থনা সমিতির পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত যাত্রা মোহন সেন মহাশয় এক সুন্দর সুদীর্ঘ পুষ্প মালা দ্বারা সভাপতির কণ্ঠদেশ অলঙ্কৃত করিলেন। সভাপতি মহাশয় গলদক্ষনেত্রে, বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে বলিলেন “এই রক্ত মালা ধারণ করিয়া আমি বধ্যভূমিতে উপনীত হইলাম।” শ্রীযুক্ত নলিনী রঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় স্বরচিত “বরণ” নামক কবিতা পাঠ করিয়া সভাপতি বরণ কার্য্য সুসম্পন্ন করিলেন, এবং শ্রীযুক্ত রঞ্জনী কান্ত কাব্যতীর্থ “স্বস্তিবাচন” পাঠ করিলেন।

(১)

ভাব ভাষা জননীর স্নেহের জ্বলন্ত
সাহিত্যের মহাযজ্ঞ মন্দির প্রাঙ্গণে,
হোতৃ পদে বসাইয়া করিতে বরণ
এসেছে তোমারে আজি বঙ্গবাসিগণে ।

(২)

এই দিনে কবে কোন অতীতের কোলে
খেলেছিলে হোরি খেলা: রাধিকারমণ
চারিশত বর্ষ আগে এই শুভ দিনে
উদেছিলে নদীয়ায় নদীয়ার জীবন ।

(৩)

এখনো সে পুণ্য-স্মৃতি আনিছে বহিয়া
কত না আনন্দ প্রীতি মাধুরী প্লাবন,
তরঙ্গে তরঙ্গে তার ভাসিয়া ভাসিয়া
প্রফুল্লিত হয়ে উঠে তোমার আনন ।

(৪)

পুণ্যতীর্থে, প্রকৃতির লীলা-নিকেতনে
সিদ্ধ আসি মিলিয়াছে সাগরের পার
শুভ দিনে আজিকার তিথি স্মরণে
স্থির কর্ণে শুন আজি কি সঙ্গীত তার ।

(৫)

গায়ক কাহারো তার ? জান কি তাদের
পুণ্ডরীক, গদাধর, বঙ্গের নবীন,
গান গেয়ে গেয়ে তারা করে অভিষেক
শত শত ধ্বনি মাঝে তোমারে প্রবীণ

[২২]

(৬)

এসেছে বঙ্কিম বঙ্গ সাহিত্যের গুরু
তুদেব, অক্ষয়, হেম, শ্রীমধুসূদন,
সাগর, সঙ্কীৰ্ণ, ইন্দ্র, চন্দ্র, রত্নলাল
মায়ের প্রসাদী পুষ্প করিতে বর্ষণ।

(৭)

ভাষা জননীর তুমি স্বকৃতি সজ্জন
করেছ রক্তের টানে মায়ের পূজন ;
'আমার কেবল তুমি' বলি স্নেহাদরে
সেচিয়াছ সাহিত্যিকে ভাবি নিজ জন।

(৮)

শুভক্ষণে ধরি শিরে মাতৃ-আশীর্বাদ
লহ সবাকার প্রীতি-প্রদ্বার বরণ,
শুনাও মায়ের গান, বঙ্গবাসিগণে
হে বরণ্য, এ যজ্ঞের করি উদ্বোধন।

স্বস্তিবাচনম্ ।

যজ্ঞানিদ্ধনবহ্নিরহি রজনৌ সংভাতি বারিহলে
মন্ত্রেশঃ স্বয়মস্তি সার্কমমরৈস্তীর্থাত্মনেকানি চ ।
নানাশাস্ত্রবিশারদৈর্হৃতমদৈঃ সংপণ্ডিতৈ মণ্ডিতা
চট্টগ্রামপুরী পুরন্দরপুরীবাতাতি চাত্মাধিকম্ ॥

বাণীপুত্রবরৈরিতস্ততইতৈ মাতুঃ প্রসাদে রতৈঃ
যেয়ং সংমিলিতৈরতীব ললিতা সাহিত্যসংমেলনী ।
সোম্লাসং হৃদয়ে নিধায় জননী তামস্ত নশট্টলা
ধন্থানন্দভরাভিনন্দতি পরং প্রীত্যা প্রিয়প্রেক্ষণাম ॥

ভৎসেবাণরমরতা বরমিতঃ প্রীতিপ্রবাহনুতা
 দীনা অত্র সভাজনেহপি ভবতামোৎসুক্যামাত্রাপ্রিতাঃ ।
 স্বস্ত্যগ্নেবণভাবগৈর্বিবতনুমুদ্বর্ধাঃ ভবন্ত্যঃ পরং
 দেবঃ সিদ্ধিমনুক্ষণং প্রদিশতাং সংকার্যাসংসাধনে ॥

৫। ভদনস্তর সভাপতি মহাশয় দীর্ঘ করতালি ধ্বনির মধ্যে উঠিয়া তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করিলেন। অভিভাষণ সুদীর্ঘ হইলেও বহু তথ্যপূর্ণ এবং চিন্তাকর্ষক হইয়াছিল, সুতরাং সকলেই আগ্রহ সহকারে তাহা শ্রবণ করিয়াছিলেন। সুকবি নবীনচন্দ্রের অকাল মৃত্যুতে চট্টগ্রামের দৈন্ত এবং বঙ্গভাষার অশেষ ক্ষতি বর্ণনা করিয়া তাঁহার অভিভাষণ আরম্ভ হইয়াছিল। বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও উন্নতির ইতিহাস, ইহার শ্রীকৃষ্ণ সাধনে রাজা রামমোহন রায়, অক্ষয়কুমার দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ স্থলেখকগণের চেষ্টা, বঙ্গভাষার বর্তমান অবস্থা ইহার ভাষ্যে আদর্শ প্রভৃতি নানা প্রয়োজনীয় বিষয়ের আলোচনাতে ইহা পূর্ণছিল।

৬। তৎপর সভাপতি মহাশয় বঙ্গের যে সকল সুসন্তান আত্মীবন সাহিত্য সেবা করিয়া বিগত বর্ষে ইহলোক ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন তাঁহাদের গুণাবলির উল্লেখ করিয়া এবং তাঁহাদের অভাব স্মরণ করিয়া সন্মিলনের পক্ষ হইতে তাঁহাদের জন্ত শোক প্রকাশ করিলেন। সভাপতি মহাশয় বিশেষভাবে ঐহাদের নাম উল্লেখ করিয়াছিলেন তাঁহাদের নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল।

১। ৮রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর।

২। ৮সখারাম গণেশ দেউড়র।

৩। ৮মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি।

৪। ঈশানচন্দ্র বসু।

৫। ৮অতুলকৃষ্ণ মিত্র।

৬। ৮কৃষ্ণচন্দ্র রায়।

৭। শ্রীবিষ্ণুদত্ত জ্যোতির্বার্ণব।

বিষয় নির্বাচন সমিতির সভ্যগণ ।

৭। অতঃপর নিম্নলিখিত সভ্যগণকে লইয়া বিষয় নির্বাচন সমিতি গঠিত হয় ।

১।	শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার	কলিকাতা
২।	” প্রকুলচন্দ্র রায়	”
২।	” দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী	”
৪।	” বিপিনচন্দ্র পাল	”
৫।	” পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	”
৬।	” পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ	”
৭।	” দেবকুমার রায় চৌধুরী	”
৮।	” বিহারীলাল সরকার	”
৯।	” মহিমচন্দ্র ঠাকুর, আগরতলা ।	
১০।	” রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় ।	
১১।	” বিনয়কুমার সরকার ।	
১২।	” ললিতচন্দ্র মিত্র ।	
১৩।	” শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।	
১৪।	” অবিনাশচন্দ্র মজুমদার ।	
১৫।	” অনাথবন্ধু সেন ।	
১৬।	” অমুকুলচন্দ্র গুপ্ত শাস্ত্রী, ঢাকা ।	
১৭।	” নৃপেন্দ্রকুমার দত্ত	”
১৮।	” দেবেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত, ফেণী ।	
১৯।	” রাধাকমল মুখোপাধ্যায়, বহরমপুর ।	
২০।	” অন্নদাচরণ বিজ্ঞালঙ্কার, রঙ্গপুর ।	
২১।	” অম্বিনচন্দ্র সুর, নোয়াখালী ।	
২২।	” কৈলাসচন্দ্র সিংহ, কুমিল্লা ।	
২৩।	” সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কলিকাতা ।	
২৪।	” বিজয়লাল দত্ত	-

- ২৫। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা।
 ২৬। " মহেশচন্দ্র চাকলাদার, ময়মনসিংহ।
 ২৭। " দ্বিজদাস দত্ত, ত্রিপুরা।
 ২৮। " মহম্মদ রওশান আলি চৌধুরী, ফরিদপুর।
 ২৯। " যাত্রামোহন সেন, চট্টগ্রাম।
 ৩০। " শশাঙ্কমোহন সেন, চট্টগ্রাম।
 ৩১। " নবীনচন্দ্র দাস "
 ৩২। " আবদুল করিম "
 ৩৩। " রায় নবীনচন্দ্র দত্ত বাহাডর "
 ৩৪। " শরচ্চন্দ্র কানীতীর্ণ "
 ৩৫। " হরিশ্চন্দ্র দত্ত "
 ৩৬। " জীবেন্দ্রকুমার দত্ত "
 ৩৭। " জগচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য "
 ৩৮। " যামিনীকান্ত সেন "
 ৩৯। " হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত, কলিকাতা।
 ৪০। " সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত, চট্টগ্রাম।
 ৪১। " চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা।
 ৪২। " যতীন্দ্রমোহন রায়।
 ৪৩। " গুণালঙ্কার মহাস্ববীর, চট্টগ্রাম।
 ৪৪। " শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী, কুমিল্লা।
 ৪৫। " আশুতোষ দাসগুপ্ত।
 ৪৬। " পুরেন্দ্র সন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়।
 ৪৭। " সতীশ চন্দ্র ঘোষ, চট্টগ্রাম।
 ৪৮। " ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, কলিকাতা।
 ৪৯। " হেমন্ত কুমার সেন।
 ৫০। " ডাঃ বারিদ ররণ মুখোপাধ্যায়।
 ৫১। " সুরেন্দ্র নাথ ঘোষ, মালদহ।
 ৫২। " নলিনী রঞ্জন পণ্ডিত।

- ৫৩। শ্রীযুক্ত কাজিম আলি, চট্টগ্রাম।
 ৫৪। .. বাগীনাথ নন্দী।
 ৫৫। .. বাকেশ্বর গুপ্ত, চট্টগ্রাম।
 ৫৬। .. ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী, - ঐ
 ৫৭। .. বিপিন চন্দ্র গুহ, ঐ
 ৫৮। .. মহেন্দ্র লাল দাস, ঐ

প্রথম দিন— দ্বিতীয় অধিবেশন।

অপরাক্ষ ৩টা হইতে ৬টা।

বিষয় নির্বাচন সমিতির কার্য আরম্ভ হইয়া কিয়ৎকাল আলোচনার পর সম্মতভাবে প্রবন্ধ এবং প্রস্তাব নির্বাচন করিবার জন্য সবকমিটি গঠন করিয়া প্রায় ৪ ঘটিকার সময় সম্মিলনের ২য় অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়।

দ্বিতীয় অধিবেশন।

- ১। ঐকতান বাদন।
 ২। সঙ্গীত।

লুগ—কাওয়ালি।

আজি কি মাধুরি জাগে আকাশে,
 নব আশা-বাণী ভাসে বাতাসে।
 তোনার কনক-আসন ঘেরিয়া,
 তোমার কমল-আনন চাহিয়া হে,
 তোমারি হাজার পূজারি তনয়
 মিলিল আজিকে উলাসে।
 অয়ি বীণাপানি, অয়ি মা জননী,
 উৎসবে কিবা মাতিল ধরণী হে,
 অমৃত হৃদির আকুল বন্দ
 সঙ্গীত-তানে উছাসে।

করণা-কোমল-আশিস্ তোমার

করুক সফল সাধনা সবার 'হে,

(তব) অভয়শ্রুতি যেন গো নিভা

চিন্তা মাঝারে বিকাশে।

১। যদিও সাহিত্যসম্মিলনের পরিচালক এবং পৃষ্ঠপোষক অনেকেই সম্মিলনে উপস্থিত হন নাই, প্রায় দেড় শত তদ্বলোক তাঁহাদের সহায়ত্বৃতি এবং শুভ কামনা জ্ঞাপন করিয়া তাড়িত বার্তা প্রেরণ করিয়াছিলেন অথবা পত্র লিখিয়াছিলেন। অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র দত্ত মহাশয়—ইহাদের নামের তালিকা সভাপতির নিকট উপস্থিত করিলেন। এই দীর্ঘ তালিকা পাঠ করা সম্ভব নয় বলিয়া পঠিত হইল না। এই তালিকার মধ্যে নিম্নলিখিত সুপরিচিত নাম গুলিও ছিল:—

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

ডাক্তার „ জগদীশচন্দ্র বসু, ডি. এসসি।

„ শিবনাথ শাস্ত্রী।

সার „ গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম, এ, ডি, এল, কেটি।

মহারাজ „ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর।

„ „ কুমুদচন্দ্র সিংহ।

কুমার „ শরত কুমার রায়।

রায় „ যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী।

„ সারদাচরণ মিত্র।

„ ব্রজেন্দ্র কুমার শীল।

„ ব্যোমকেশ মুস্তাফি।

অধ্যাপক „ অপূর্বচন্দ্র দত্ত।

রাজা „ ভুবন মোহন রায়

রায় „ শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর, সি, আই, ই।

„ প্রসন্নচন্দ্র বিজ্ঞানবত্ত।

৩। তৎপর সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার ৮দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের পুত্র ত্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয় চট্টগ্রামের সুকবি নবীনচন্দ্রকে স্মরণ করিয়া স্বরচিত একটা স্মরণ চতুর্দশপদী কবিতা পাঠ করিলেন। চট্টগ্রাম সাহিত্যসম্মিলনে চট্টগ্রামের সুকবি নবীনচন্দ্রের অভাব সকলেই অনুভব করিয়াছেন। তিনি লোকান্তরগত, স্মরণ্য দর্শনের অতীত হইলেও তাঁহার জীবন্ত প্রভাব সকল হৃদয়ের উপর নিপতিত হইয়াছিল। নবীনচন্দ্রের তৈল চিত্র সম্মিলনমণ্ডপে সভাপতির পার্শ্বে রক্ষিত হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার জাগ্রত স্মৃতি নিকটতর হইয়া সকলের প্রাণ স্পর্শ করিয়াছিল। যেমন পূর্বোক্ত কবিতায় তেমনই সভাপতির অভিভাষনে এবং অনেক বক্তাগণের বক্তৃতায় নবীনচন্দ্রের স্মৃতি উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়িয়াছিল।

নবীনচন্দ্র সেন।

পুণ্য পূর্বাশার দ্বার করি উন্মাদিত
কনক-কিরণ-পূর্ণ তরুণ তপন
নবীন আলোকে সবে করে পুলকিত,
রজনীর অন্ধকার করিয়া মোচন ;
সেইরূপ একদিন,—শুভদিন গণি—
পবিত্র সাহিত্যক্ষেত্র করি উন্মাদিত,
পুণ্য চট্টগ্রাম হ'তে, নব দিনমণি
মেঘের আঁধার ভেদি হয় প্রকাশিত ।
শুজরি তরুণ কণ্ঠে, পলাশীর রণ,
দেখাইলে বঙ্গজনে রঙ্গমতী শিলা ;
ত্রিধারায় পূজা করি নর-নারায়ণ,
শিখাইলে শেষতানে অবতার-সীমা
চারু চট্টগ্রাম ! তোর সার্থক জীবন,
দ্বিধা ছ' সাহিত্যে, চির নবীন বিরণ

৪। সম্মিলন পরিচালনসমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র সুনন্দর ত্রিবেদী মহাশয় পীড়িত হওয়াতে সম্মিলনে উপস্থিত হইতে পারেন নাই। তাঁহার প্রেরিত “নিবেদন” শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পাঠ করিলেন।

৫। তৎপর চুঁচুড়া সাহিত্যসম্মিলনের অন্ততম সহকারী সম্পাদক কর্তৃক সম্মিলনের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ পঠিত, সংশোধিত ও গৃহীত হয়। উক্ত কার্য্য বিবরণ পূর্বেই মুদ্রিত করা হইয়াছে।

৬। চট্টগ্রামের যুবক কবি শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্র কুমার দত্ত মহাশয়ের “আমন্ত্রণ” কবিতা শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় পাঠ করেন। ইহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

আমন্ত্রণ।

(১)

অনন্ত আকাশ সনে অসীম সিদ্ধুর
 নিত্য যথা ঘটিছে মিলন,
 শৈল আর শৈলজায় করিছে মধুর
 অকুরন্ত স্নেহ আলাপন,
 নির্ঝরের কল-রোলে, উৎসের উচ্ছ্বাসে,
 বনানীর শ্রামল ছায়ায়,
 নিত্য যথা কোলাকুলি স্বজি’ বিশ্ববাসে
 শান্তি স্নিগ্ধ তপোবন হায়,
 অশ্রান্ত বিহঙ্গ-গীতে, মৃদল সমীরে,
 মধুময় প্রসূন-মালায়,
 হান্তময়ী প্রকৃতির নিকুঞ্জ-কুটীরে
 অহুঙ্কণ উৎসব যথায়,—
 আমার জনমভূমি আমার স্বদেশ
 হে বরেন্য মনোবি-সমাজ !
 সে নিসর্গ-লীলাভূমে আদরে অশেষ
 করিতেছে আমন্ত্রণ আজ !

(২)

সুবিশাল জগতের মহাধর্ম চারি
 বন্ধ যথা নিত্য আলিঙ্গনে,
 সুমধুর কবি-কণ্ঠ উঠিছে বঙ্কারি'
 নিত্য যথা ভক্ত-কণ্ঠ সনে,
 মিলেছে নিখিল তীর্থ যথা শুভকণে
 মুক্ত করি অমৃত-ছয়ার,
 বিভিন্ন পথের যাত্রী মিশি' মনে প্রাণে
 রচে যথা অর্ঘ্য দেবতার,—
 যুগ-যুগান্তর হতে ধর্মের কর্ণে জানে
 বহে যথা এক প্রেম-ধারা,
 কত চিন্ত মগ্ন হয়ে দুর্জয়ের ধ্যানে
 নিশিদিন আছে আত্মহারা,—
 আমার জনম-ভূমি আমার স্বদেশ
 হে পূজার্ত পূজারি সমাজ !
 সে পবিত্র গীঠভূমে সম্মুখে অশেষ
 আহ্বানিছে তোমা সবে আজ ।

(৩)

এস এস হোতুগণ ! হোমায়ি জালিয়া
 'বাড়ব' রয়েছে প্রতীক্ষায়,—
 উদগাতার পুণ্য-গীতি উঠিছে জাগিয়া
 মুখরিত 'সহস্রধারায়' !
 গভীর উদাত্ত স্বরে প্রস্তোতা জনধি
 করিতেছে অনাদির স্তব,—
 প্রতিহারী 'চক্রনাথ' মুক্ত নিরবধি
 পালিবারে ভক্তের গৌরব !
 এ যে পুত বঙ্কভূমি—প্রেম-সম্মিলনে
 বাধিতেছে সহস্র হৃদয়,—

উৎসর্গিয়ে আপনার যুগ্ম জীবনে
 লভিবারে আনন্দ-অভয় !
 প্রকৃতি প্রকৃতি-নাথ মিলেছে হেথায়
 এ যে যোগ্য ‘সন্মিলন’ ঠাই,—
 এস এস হোতৃগণ ! প্রকল্প হিয়ার
 দিকে অমৃত বিলাই !

(৪)

আজি এ মিলন-পীঠে কোটি অন্তরের
 তক্তি-প্রীতি পুলকে মিলিয়া,
 চিন্ময়ী বাগ্দেরী-মূর্তি নিভৃত মন্দের
 মর্ম্মস্থলে তুলিছে গড়িয়া !—
 বসন্ত রচিছে অর্ঘ্য উন্মুক্ত করিয়া
 আপনার সৌন্দর্য ভাণ্ডার,—
 কোকিলের “কুহু” তানে উঠিছে ধ্বনিয়া
 নন্দনের বাঁশরী ঝঙ্কার !
 জননীর পদ-রজঃ দিতে ধোত করি’
 নাচিতেছে স্রোতস্বিনীদল,
 চামর ছাড়ে মায় আনন্দে শিহরি’
 বহিছে মলয় নিরমল !
 মিলায়ে সবার সাথে হৃদয়ের সুর
 এস হেথা এস ত্রাতৃগণ !
 সব বাধা-ব্যবধান হয়ে গেছে দূর
 জননীয়ে করিতে অর্চন !

(৫)

মাতৃ-পূজা মণ্ডপের পূজক প্রবীণ
 সভাপতি ঋষিক প্রধান,
 নবীন ‘ভারত-অষ্টা’ নাহি সে “নবীন”
 আজি তোমা দিতে অর্ঘ্যদান ।

তবু তাঁরি স্বদেশের স্নেহ-মুগ্ধ কবি
 করিয়াছে গ্রন্থন চরন,—
 হে বরেন্য! তব পুত বাক্য সুধা লভি,—
 করিবারে তোমারে বরণ!
 লহ এ সামান্য পূজা— জননী পূজার
 হোক ক্ষুদ্র হৃদ্যার সস্তার,—
 “বিহ্বলের ক্ষুদ্র” এ যে, ভক্তি-প্রজ্ঞার
 ফলধারা বহে অনিবার।
 না জানি অক্ষম আমি কি মস্ত্রে বোধন
 দিবে দীক্ষা কোন্ মহাব্রতে,—
 বুঝি নব চেতনার অপূর্ণ স্পন্দন
 উথলিবে স্বরগে মরতে।

(৬)

হে বিশ্ব-পূজিতা দেবী জননী ভারতি,
 আজন্মের উপাশ্রা আমার,
 কোটি সন্তানের আজি প্রাণের আরতি
 রূপা করে লহ একবার।
 হোক সম্মিলন ভূমে প্রাণের প্রাণের
 আশ্রার আশ্রার পরিচয়,—
 পূজার মন্দিরে তব যুক্ত হৃদয়ের
 পুষ্প-মালা চির-মধুময়!
 অমর্ত-রাগিনী মা গো, তোমারি বীণার
 দিকে দিকে হয়ে মূর্তিমান,
 তোমারি বন্দনা-গীতে করুক সংসার
 পবিত্র কৃতার্থ মহীয়ান—
 নিয়ে এস দিব্য চক্র অগ্নি লো কল্যাণি,
 ভক্ত-বাছা-কল্প-লতা অগ্নি,
 তৃপ্ত হোক শান্ত হোক নিখিল পরাণী
 সাফল্যের শুভ-বার্তা বহি'।

তৎপর নিম্নলিখিত তিন জন মহিলা কবিব তিনটি কবিতা
পঠিত হয়। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত জুইজন চট্টগ্রামের মহিলা কবি।

শ্রীযুক্ত কুসুম কুমারী গুহ— “ঈশ্বর স্তোত্র”

পাঠক— শ্রীযুক্ত বঙ্কন লাল সেন।

শ্রীযুক্ত হেনস্তলপা দত্ত— “মাসলিক”

পাঠক— শ্রীযুক্ত সুশেখর বিকাশ রায়।

শ্রীযুক্ত লাবণালতিকা দেবী— “একটি কল্পনা”

পাঠক— শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র চৌধুরী।

অতঃপর পরদিন পূর্ণাঙ্গে ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের
সভাপতিত্বে বিজ্ঞান শাখার অধিবেশন হইবে নির্দেশ কবিয়া সভা
ভঙ্গ হয়।

বিষয় নির্বাচন সমিতি।

দ্বিতীয় অধিবেশন আরম্ভ হইবার পূর্বে সভামণ্ডপে বিষয় নির্বাচন
সমিতির কার্যা আরম্ভ হইয়াছিল। কিন্তু সভামণ্ডপে বিষয় নির্বাচন
সমিতির সভ্য ব্যতীত অগ্ৰাণ্ণ অনেক লোক উপস্থিত ছিলেন। কোন
কোন বিষয়ে তর্ক বিতর্কের পর সময়ভাবে প্রস্তাব এবং প্রবন্ধ
নির্বাচন করিবার জন্য সব কমিটি গঠন করিয়া বিষয় নির্বাচন
সমিতির কার্যা স্থগিত করা হয়।

পুনরায় রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় সভাপতির গৃহে বিষয় নির্বাচন
সব কমিটির অধিবেশন হয়। তাহাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ
উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার (সভাপতি)

„ চেমচন্দ্র দাসগুপ্ত। (পরিষদের সহঃ সম্পাদক)

„ হরিশচন্দ্র দত্ত। (অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদক)

„ বরিদ বরণ মুখোপাধ্যায়।

„ পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ বিপিনচন্দ্র গুহ।

শ্রীমুকু বিজয় লাল দত্ত ।

“ বিহারী লাল সরকার ।

বিষয় নির্বাচন সমিতি সাধারণ বিভাগে পাঠের জন্ত ২৩টী প্রবন্ধ এবং বিজ্ঞান বিভাগের পাঠের জন্ত ১৪টী প্রবন্ধ মনোনীত করিয়াছিলেন ।

৮টী প্রস্তাব সভাতে উপস্থাপনের জন্ত নির্বাচন করা হইয়াছিল প্রবন্ধ এবং প্রস্তাব যথা স্থানে সন্নিবিষ্ট হইল ।

চট্টগ্রাম সাহিত্য সম্মিলন ।

দ্বিতীয় দিন ।

রবিবার পূর্বাহ্ন ৭।। হইতে ১১ ঘটিকা ।

বিজ্ঞান শাখার আধিবেশন ।

১। ইকান্তান বাদন ।

২। সঙ্গীত ।

ভৈরবী ।

ভয় ভয় মানস কুঞ্জবাসিনী ।

শুন বরণছটা কোবিদ জননী ॥

আদি গীতিময়ী সান নিনাদিনী ।

বিশ্ব স্তব্ধ শুনি উদাত্ত রাগিণী ॥

বাল্মীকি ভারবি কবি কালিদাস,

গৌতম শঙ্কর ঋষি বেদবাস,

বন্দিত রঞ্জিত চারু পদাঘ্রিত

ভারতী ভারত প্রকাশিনী ॥

ধর্ম ছন্দোময়ী বিশ্ব নিঃশ্বসিত !

কলুষহারিণী জগত বন্দিতে !

এস এস হৃদে এস কল্পলতে !

আনন্দ-নন্দন বিহারিণী ॥

দয়্য দয়্য নাগো পুণ্য মুক্তিধরা

অমিয় উৎসধারে ত্রিধ্ব বসুন্ধরা,

গহন অন্ধকারে জ্যোতি শুভ্রতরা

উজ্জল আলোকে মানস খনি ॥

সভাপতি ভাক্তার শ্রীযুক্ত প্রকুলচন্দ্র রায় ডি, এসসি, পিএইচ, ডি, আসন গ্রহণ করিলে শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, বিজ্ঞান বিভাগের অন্ততম সহকারী সম্পাদক মহাশয় গত বৎসরের কার্য্য বিবরণ পাঠ করিলেন। সর্ব্ব সম্মতি ক্রমে তাহা গৃহীত হইল।

৩। সভাপতির অভিভাষণ পাঠ আরম্ভ হওয়ার পর চট্টগ্রাম বিভাগের কমিশনার মিঃ গিক সভাতে উপস্থিত হইলেন। যথাস্থ সম্মান প্রদর্শন পূর্ব্বক তাঁহাকে অভার্গনা করা হইয়াছিল। তিনিও সভার শেষ পর্য্যন্ত সমস্ত মনোযোগ পূর্ব্বক শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং সম্মিলনের সহিত তাঁহার সম্পূর্ণ সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কমিশনার সাহেব সভাতে উপস্থিত থাকিবেন পূর্ব্বকই খবর দিয়াছিলেন সুতরাং সভাপতির অভিভাষণের সারাংশ ইংরেজিতে টাইপ করিয়া আনা হইয়াছিল এবং তাহা কমিশনার সাহেবের হাতে দিয়া সভাপতি বলিলেন যে এই সভার কার্য্য বাঙ্গালা ভাষাতেই সম্পন্ন করা নিয়ম, সুতরাং তজ্জন্ত যেন তিনি কিছু মনে না করেন। কমিশনার সাহেব তাহাতে সন্তোষ প্রকাশ করিলেন এবং বলিলেন বাঙ্গালাতে কার্য্য সম্পন্ন হইলেও তিনি বুঝিতে পারিবেন।

সরল এবং সুন্দর বাঙ্গালা ভাষায় লিপিত সভাপতির অভিভাষণ সকলেরই চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিল। বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবন্ধ এবং পুস্তকাদি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়া মাতৃভাষার উন্নতি সাধন করা বাঙ্গালীরা একথা তিনি স্মৃষ্টি সহকারে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ততোধিক তাঁহার রচিত প্রবন্ধ দ্বারাও তিনি প্রদর্শন করিয়াছিলেন যে বিদেশীয় ভাষার সাহায্য ব্যতীত বঙ্গভাষার বিজ্ঞানের কথা সুন্দর ভাবে লিখা

সহিত পাবে। তাঁহার প্রবন্ধে একটি কথাও বিদেশীয় ভাষায় লিখিত হয় নাই।

৪। সভাপতির অভিভাষণ পাঠ শেষ হইলে “বৈজ্ঞানিক পত্রিকা প্রকাশ” সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত প্রিয়দারঞ্জন রায় ও শ্রীযুক্ত ক্ষিতীভূষণ ভাট্টারী মহাশয়ের প্রস্তাব কিয়ৎক্ষণ আলোচনার পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে * লঙ্ঘ্য; এক পাখা সমিতি গঠিত হয়।

প্রস্তাব।

একখানি বৈজ্ঞানিক মাসিক পত্র বাহির হওয়া আমাদের মতে দরকার মনে হয়। ইহাতে যে কেবল নীরস বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ থাকবে তাহা হইলে চলিবে না। বাবসায়ী এবং বাবসা করিতে ইচ্ছুক লোকদের যাহাতে সুবিধা হয় ঐরূপ প্রবন্ধ থাকিবে; বিশেষ বিশেষ জিনিষ তৈয়ারী করিতে কি কি উপাদান এবং কতখানি লাগে এরূপ Formula ও থাকিবে। এবং বিজ্ঞানও এই ভাবে লিখিতে হইবে যাহাতে সকলে বুঝিতে পারে, যেমন Tyndal's Lectures. পরিষৎ পত্রিকা কেবল মৌলিক বিষয়ের জ্ঞান হিন্দু আমরা মৌলিকই যে চাহি তাহা নহে, মৌলিক বিষয় যাহা পাই ভালই এবং সেই সঙ্গে পূর্বোক্ত বিষয়গুলির সম্যক্ চর্চা চাই। Applied Chemistry ও Chemical recipe এরই বিশেষ দরকার।

একটি Committee এই বিষয় বিচার করিবার জন্ত গঠন করিতে আমি প্রস্তাব করি, কি রকম fund দরকার, স্বাধীনভাবে চালান উচিত কিনা এবং কি ভাবে চালান উচিত ইহাই ঐ Committee'র বিচার্য্য হইবে।

* ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রকুলচন্দ্র রায় (সভাপতি)

.. রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী

.. প্রিয়দা রঞ্জন রায়।

.. হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত।

শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু ।

„ বৈষ্ণনাথ সাহা ।

„ গোপালচন্দ্র সেন ।

„ প্রবোধচন্দ্র দে ।

„ ক্ষিত্তিভূষণ ভাট্টারী ।

„ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় । (সম্পাদক)

৫। অতঃপর নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি পঠিত হইল—

(১) চট্টগ্রাম পাহাড়ে সাধারণ অগ্নিশিখা—

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দে

সম্পাদক— জিয়লজিকাল ইনষ্টিটিউট ।

(২) উপবাস ও ক্লাস্তি শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

(৩) গঙ্গোত্রী পথে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত ।

(৪) সাহিত্য ও বিজ্ঞানের সহিত কৃষির সম্বন্ধ
শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দে

(৫) গন্ধ তৈল পরীক্ষা প্রণালী শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

(৬) রাষ্ট্র বিজ্ঞান (বক্তৃতা) শ্রীযুক্ত রাধাচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

(৭) সরিষাপুরের লৌহমল শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দত্ত ।

(৮) পুত্র ও কন্যা শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

(৯) কাল মেঘ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা
শ্রীযুক্ত ক্ষিত্তিভূষণ ভাট্টারী ।

(১০) জব্বলপুরের কর্দম শ্রীযুক্ত মন্থনাথ নিয়োগী ।

(১১) উদ্ভিদের উৎকর্ষ সাধন প্রণালী (বক্তৃতা)
শ্রীযুক্ত দ্বিজদাস দত্ত ।

(১২) চিনির স্ফুটন হইতে সুরার উৎপত্তি সম্বন্ধে
প্রাচীন ভারতের বৈজ্ঞানিক জ্ঞান

প্রথম খণ্ড— মৃত সঞ্জীবনী সুধা

দ্বিতীয় খণ্ড— কাংশ পাत्रে নারিকেল জল

শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ রক্ষিত ।

পাঠক— „ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

(১৩) জ্যোতিষের একটি রহস্য „ বিনোদবিহারী রায়।

(১৪) কীটাম্বু ও জীবাম্বু ডাক্তার „ ইন্দুমাধব মল্লিক।

শেষের দুইটি প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হয়।

চট্টগ্রামের জমিদার ও সওদাগর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র লাল চৌধুরী আগামী বর্ষে যিনি সীতাকুণ্ডের অগ্নিশিখা এবং তাহার কারণ নির্দেশ করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনা করিবেন তাঁহাকে ১০০ টাকা পুরস্কার দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন এবং তাহা সভাতে প্রকাশ করিলেন।

৬। অতঃপর সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় আগামী বৎসর কে কোন্ বিভাগের কার্যভার লইয়াছেন তাহা জানাইলেন।

(১) ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ—Hydrogen of Bengal.

(২) শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—Influence of Heredity.

(৩) „ জগদিন্দ্র রায়—Optical Researches.

(৪) „ ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—Plants of Bengal.

(৫) „ রমাপ্রসাদ চন্দ—Ethnology of Bengal.

(৬) „ সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত—Wireless Telegraphy.

(৭) „ রাজশেখর বসু—Motor Engines.

(৮) „ ক্ষিতিভূষণ ভাট্টা—Analysis of Indian Drugs.

(৯) „ ডাঃ ইন্দুমাধব মল্লিক—Vaccine.

(১০) „ হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত ও
নরনাথ নিয়োগী } Building Materials
of Bengal.

(১১) „ মণীন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়—Iron Industry.

(১২) „ স্বর্জদাস দত্ত—Agriculture.

(১৩) শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ভারতীয় গৃহস্রব্য।

(১৪) „ শশধর রায়—বঙ্গালী জাতির বংশবৃদ্ধি ও বংশধরের
গতি নির্ণয়।

৭। অধ্যাপক নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের প্রস্তাবে, মুন্সী রোসন আলী চৌধুরীর অনুমোদনে এবং সৰ্ব্ব সম্মতিক্রমে স্থির হয় যে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় আগামী বর্ষে বিজ্ঞান বিভাগের সভাপতি হইবেন।

৮। অতঃপর অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় সভাপতিকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। সভাপতি প্রত্যুত্তরে উপস্থিত ভদ্রমণ্ডলীকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন এবং বিশেষ ভাবে বিভাগীয় কমিশনার মিঃ গিক মহোদয়কে চট্টগ্রাম সাহিত্য সম্মিলনে তাঁহার সহানুভূতি এবং সহায়তার জন্য ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। শ্রীযুক্ত কমিশনার সাহেবও সংক্ষেপে তাঁহার উত্তর প্রদান করিলেন। সভা ভঙ্গ হইবার পূর্বে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রচারিত প্রত্নতত্ত্ব অনুসন্ধান সম্বন্ধে সাকুলার সৰ্ব্ব সমক্ষে পঠিত হইল।



চট্টগ্রাম সাহিত্য সম্মিলন ।

দ্বিতীয় দিন ।

রবিবার অপরাহ্ন ১।। ঘটিকা ।

১। আৰ্ঘ্য সঙ্গীত সমিতির ঐকতান বাজ— শেষ হইলে নিম্নলিখিত সঙ্গীত গীত হয় ।

কেদারা—একতালা ।

মা ! মা ! মা ! কতকাল পরে ডাকিলাম তোরে
পরাণ ভরে ।

শৈল কিরিটিনী সাগর-কুস্তলা সরিৎমালিনী
দেখিলাম তোরে ।

বসি সিঙ্কুলে বিজ্ঞাচল শিরে
যমুনার কূলে জাহ্নবীর তীরে
ভাবিয়াছি তোরে ভাসি অশ্রুণীরে
ডাকিয়াছি ওমা ! দেশ দেশান্তরে ।

জীবন প্রথমে যেই রক্তে জ্বালা
পৃথিল্য পদ সেই রক্তে ওমা,
জীবন সন্ধ্যায় কেমনে বলনা
পাব মা পার্বতী ! জদয় নির্ঝরে ।

সদে নাহি রক্ত আছে নেত্রজল
প্রেমে উজ্জ্বলিত পবিত্র নীতল
আশা বরমিয়া পদে অবিরল
সুমাইব বুকে চিরদিন তরে ।

২। তৎপর সভাপতি নিম্নলিখিত টেলিগ্রাম পাঠ করিলেন ।

To

President, Literary Conference, Chittagong.

Sorry cannot come, wife ill. Offer for Rani Kusum Kumari, Bolihar, Rajshahi, Rupees 100 starting funds to help needy authors.

SASADHAR ROY.

- ৩। ইহার পর নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়।
 - ১। হিন্দু রমণীর শিক্ষা— শ্রীযুক্ত বিজয় লাল দত্ত।
 - ২। পল্লী সেবক „ রাধাকমল মুখোপাধ্যায়।
 - ৩। কুলগ্রন্থের ঐতিহাসিকতা ও নবাবিকৃত তাম্রশাসন „ নগেন্দ্রনাথ বসু।
 - ৪। সংকীৰ্তন „ নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।
 - ৫। মালদহের পল্লী কথা „ হরিদাস পালিত ও কৃষ্ণচন্দ্র রায়।
 - ৬। সাহিত্য বিজ্ঞানের সঠিত কৃষির সম্পর্ক „ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
 - ৮। শিক্ষার আদর্শ „ সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত।
 - ৯। বৌদ্ধ সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় „ গুণালঙ্কার ভিক্ষু।
 - ১০। চট্টগ্রামের কয়েকটি প্রাচীন কথা „ ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী।
 - ১১। বঙ্গ সাহিত্যে চট্টগ্রাম „ আবদুল করিম।
 - ১২। চট্টগ্রামের ভাষা বনাম রাঢ়ীয় ভাষা „ সতীশচন্দ্র ঘোষ।
 - ১৩। চট্টলের মহিমা „ রজনীকান্ত কাব্যতীর্থ
- সময়াভাবে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল।
- ১৪। চট্টগ্রামে বৌদ্ধধর্ম (অধ্যাপক) শ্রীযুক্ত মহিমারঞ্জন বড়ুয়া।
 - ১৫। হিন্দু রমণীর শিক্ষা শ্রীমতী কুমুম কুমারী গুপ্তা।
 - ১৬। আয়ুর্বেদীয় শারীর বিজ্ঞান

ডাক্তার শ্রীযুক্ত বেণীমোহন দাস L. M. S.

- ১৭। হোলিকা বা হোলি উৎসবের প্রকৃত তত্ত্ব
শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী।
- ১৮। বঙ্গ ভাষায় সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত আলোচনা
” সুরেন্দ্রনাথ ” মিত্র।
- ১৯। বঙ্গ সাহিত্যে শ্রীচৈতন্য দেব
” বামাচরণ বসু।
- ২০। চণ্ডীদাস স্মৃতির প্রস্তাব শ্রীযুক্ত
কুমারবিহারী গুপ্ত।
- ২১। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস
” ভব বিভূতি ভট্টাচার্য।
- ২২। ঋগ্বেদের পরিচয়
” হরিচরণ গঙ্গোপাধ্যায়।
- ২৩। কালিদাসের কাল
” অতঃপর ক্রমান্বয়ে ৮টা প্রস্তাব যথারীতি উপস্থাপিত
লোচিত এবং গৃহীত হইল। এই সকল প্রস্তাব নিয়ে প্রদত্ত
হইল।

প্রথম প্রস্তাব ।

বঙ্গের শাসনকর্তা লর্ড কারমাইকেল মহোদয় গ্রন্থ প্রকাশ করে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বার্ষিক ১২০০ টাকার বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া এবং প্রতিবর্ষে ২০০ খণ্ড সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা ক্রয় করিবার ব্যবস্থা করিয়া বঙ্গের সাহিত্যসেবী ও সাহিত্য-জীবগণের অশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। এই অনুকম্পাপূর্ণ অর্থসাহায্যের জন্য বঙ্গবাসিগণের প্রতিনিধি স্বরূপ এই সাহিত্য-সম্মিলন প্রজাম্পদ লর্ড কারমাইকেল তথা বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টকে শ্রদ্ধার সহিত ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

সভাপতি কটক উপস্থাপিত এবং সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা সাহিত্যকে মোহন্যদীপ ভাবাপন্ন করিবার যে কথা তুলিয়াছেন, সে সম্বন্ধে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের মাননীয় সভাপতি মহাশয় বাঙ্গালার গবর্ণমেন্টের নিকট যে মন্তব্য প্রেরণ

করিয়াছেন, এই সম্মিলন সর্কাস্ত্রঃকরণে তাহার পোষকতা করিতেছেন এবং এ বিষয়ে বাঙ্গালার সাহিত্য-সেবিগণের মনে যে আশঙ্কার উদয় হইয়াছে, তাহা সম্বন্ধে নিরস্ত করিবার জন্ত গবর্ণমেন্টকে সাহসে অমুরোধ করিতেছেন।

প্রস্তাবক— শ্রীযুক্ত যাদ্রামোহন সেন।

সমর্থক— „ মুন্সী রওসান আলী চৌধুরী।

অনুমোদক— „ মাননীয় ডাঃ দেবপ্রসাদ সর্কাসিকারী

এবং „ বিপিনচন্দ্র পাল।

সর্ব সম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

তৃতীয় প্রস্তাব।

সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্য-সেবক, প্রত্নতত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয়ের ছাব্বিশবর্ষব্যাপী অদম্য চেষ্টা, অসীম পরিশ্রম ও অশেষ যত্নে ছাব্বিশ খণ্ডে সুবৃহৎ বাঙ্গালা অভিধান “বিশ্বকোষ” পরিসমাপ্ত হইয়াছে। বিশ্বকোষ বঙ্গভাষায় প্রণয়ন করিয়া তিনি বঙ্গ-সাহিত্যের অশেষ শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন এবং বঙ্গবাসিগণকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। এই অসাধারণ এবং অভাবনীয় কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়াছেন বলিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন নগেন্দ্রবাবুর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।

প্রস্তাবক— শ্রীযুক্ত যামিনী কান্ত সেন।

সমর্থক— শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ।

অনুমোদক— নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত।

সর্ব সম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

চতুর্থ প্রস্তাব।

বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন প্রত্যেক গ্রন্থকার ও গ্রন্থ প্রকাশককে স্বপ্রণীত ও প্রকাশিত গ্রন্থের এক এক খণ্ড সাহিত্য পরিষদের পুস্তকালয়ে উপহার দিবার জন্ত অমুরোধ করিতেছেন।

প্রস্তাবক— শ্রীযুক্ত কিপিনচন্দ্র পাল ।

সমর্থক— „ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।

অনুমোদক— „ দেবকুমার রায় চৌধুরী ।

সর্ব সম্মতিক্রমে গৃহীত হইল ।

পঞ্চম প্রস্তাব ।

যাহাতে প্রতি বৎসর কোন এক নির্দিষ্ট সময়ে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের অধিবেশন হইতে পারে তদনুযায়ী ব্যবস্থা করিবার জন্ত সম্মিলন-পরিচালনসমিতিতে এই সম্মিলন বিশেষভাবে অনুরোধ করিতেছেন ।

প্রস্তাবক— শ্রীযুক্ত রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় ।

সমর্থক— „ অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার ।

অনুমোদক— ডাঃ শ্রীশচন্দ্র বসু ।

আলোচিত ও গৃহীত হইল ।

ষষ্ঠ প্রস্তাব ।

সময়ে সময়ে উপযুক্ত সাহিত্যসেবিদিগকে বৃত্তি দিবার জন্ত একটা ভাণ্ডার স্থাপিত হউক । ৪র্থ বর্ষে ময়মনসিংহ সাহিত্য-সম্মিলনে শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ লস্কর চৌধুরী মহাশয় যে প্রস্তাব উপস্থাপিত করিয়া এই ভাণ্ডারে ১০০০ টাকা এবং শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ২৫০ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন, তাহা এই ভাণ্ডারের জন্ত চাওয়া হউক । শ্রীমতী রাণী কুসুমকুমারী মহোদয়ার প্রতিশ্রুত ১০০০ টাকাও এই ভাণ্ডারে লওয়া হউক ।

প্রস্তাবক— মৌলবী রওশান আলী চৌধুরী ।

সমর্থক— শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র দত্ত ।

অনুমোদক— „ শশাঙ্কমোহন সেন ।

„ দৌলত আহাম্মদ ।

শ্রীযুক্তা রাণী কুসুমকুমারী ১০০০ টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া যে খবর দিয়াছেন তাহা ইতি পূর্বে সভাপতি পাঠ করিয়াছিলেন ।

শ্রীযুক্ত দৌলত আহাম্মদ উক্ত ভাণ্ডারের সাহায্যার্থে ১৫ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

সর্ব সম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সপ্তম প্রস্তাব।

যাহাতে স্বাস্থ্যোন্নতি বিষয়ে প্রবন্ধ এবং পুস্তকাদি লিখিত হয় এবং সাধারণের মধ্যে বহুল পরিমাণে প্রচলিত হয়, তদ্বিষয়ে সহায়তা করিবার জন্য ষষ্ঠ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎকে, ও সংবাদ পত্র ও সাময়িক পত্রের সম্পাদকগণকে অনুরোধ করিতেছেন।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত বারিদ বরণ মুখোপাধ্যায়।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী।

সর্ব সম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

অষ্টম প্রস্তাব।

বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলনের ময়মনসিংহ অধিবেশনে সাহিত্য-সংরক্ষণ নীতি অবলম্বনের প্রস্তাব উত্থাপিত ও যথাযথ আলোচিত এবং সর্ব সম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছিল। সেই প্রস্তাব অনুসারে অনুবাদ প্রভৃতি দ্বারা বঙ্গ-সাহিত্যের শক্তি বৃদ্ধি ও পরিপুষ্টি সাধনোদ্দেশ্যে “সাহিত্য-সংরক্ষণ-ভাণ্ডার” নামে একটা ধনভাণ্ডার স্থাপিত হউক। বঙ্গের প্রত্যেক জেলা হইতেই তদ্রূপা যোগ্য কৃতি ব্যক্তিগণের সাহায্য লইয়া অনুষ্ঠান আরম্ভ হউক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত।

অনুমোদক „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

সমর্থক — „ শশাঙ্কমোহন সেন।

„ অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়।

এই ভাণ্ডারের সাহায্যার্থে শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী মহাশয় ৫০০ টাকা, এবং শ্রীযুক্ত মৌলবী দৌলত আহাম্মদ ১৫ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হন।*

সাহিত্য সংরক্ষণ ভাণ্ডার স্থাপন ও তাহার উন্নতি বিধানের জন্ত
নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে সভা মনোনীত করা হইল।

মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর।

মাননীয়

- „ ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু
- „ প্রফুল্লচন্দ্র রায়।
- „ ব্রজেন্দ্রনাথ শীল।
- „ সারদাচরণ মিত্র।
- „ দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী।
- „ রামেন্দ্র সূন্দর ত্রিবেদী।
- „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী।
- „ রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়।
- „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।
- „ ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী।
- „ দেবকুমার রায় চৌধুরী।
- „ পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য।
- „ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।
- „ রমেশচন্দ্র মজুমদার।
- „ প্রকাশচন্দ্র সিংহ।
- „ বিপিন বিহারী ঘোষ।
- „ বনমালী বেদান্ততীর্থ।
- „ রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়।
- „ বিনয়কুমার সরকার।
- „ নিবারণ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য।
- „ মৌলবী এ রসুল।
- „ রওশন আলী চৌধুরী।
- „ রমাপ্রসাদ চন্দ।
- „ যামিনীকান্ত সেন।
- „ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

মাননীয়

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

,, হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত ।

,, অবিনাশ চন্দ্র মজুমদার ।

,, শশধর রায় ।

,, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

শ্রীযুক্ত শশাকমোহন সেন ।

,, রাধাকমল মুখোপাধ্যায় ।

} সম্পাদকগণ

৫। অতঃপর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের সহিত সাহিত্য সম্মিলনের কি সম্বন্ধ তাহা প্রদর্শন করিয়া সংক্ষেপে বক্তৃতা করিলেন এবং আগামী বর্ষের সম্মিলনসাধারণসমিতি গঠন করিবার জন্ত নিম্নলিখিত নাম প্রস্তাব করিলেন। ইহারা আপনাদের মধ্য হইতে ১০জনকে নির্বাচন করিয়া সম্মিলনপরিচালনসমিতি গঠন করিবার জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের কার্য নির্বাহক সভাতে প্রেরণ করিবেন।

সাধারণসম্মিলন সমিতির সভাগণ।

কলিকাতা

শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় ।

,, ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু ।

,, সারদাচরণ মিত্র ।

,, সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ।

,, প্রফুল্লনাথ ঠাকুর ।

,, কুমার অরুণ চন্দ্র সিংহ ।

,, রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় ।

,, মোলবী ওয়াহেদ হোসেন ।

,, শিবনাথ শাস্ত্রী ।

,, পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

হাওড়া

,, রাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় ।

২৪পরগণা

,, মোলবী সহীজুলাহ এম্ এ ।

হুগলী	শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ।
বর্ধমান	„ কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।
	„ জ্যোতিঃ প্রসাদ সিংহ ।
বীরভূম	„ কুলদাপ্রসাদ মুন্সিক ভাগবতরত্ন ।
মেদিনীপুর	„ মনীষিনাথ বসু ।
বাকুড়া	„ রামনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
মুর্শিদাবাদ	„ মহারাজ মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর
	„ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র ।
যশোহর	„ যতুনাথ মজুমদার বাহাদুর ।
বাকীপুর	„ যোগীন্দ্রনাথ সমদার ।
নদীয়া	„ মহারাজ ক্ষৌণীশ চন্দ্র রায় বাহাদুর
কুচবিহার	„ মোলবী আবদুল হালিম ।
মালদহ	„ হরিদাস পালিত ।
বগুড়া	„ মোলবী আবদুল হামিদ আলী ।
পাবনা	„ রণজিৎ চন্দ্র লাহিড়ী
দিনাজপুর	„ মহারাজ গিরিজা নাথ রায় বাহাদুর
	„ যোগীন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী ।
রঙ্গপুর	„ অরেন্দ্র চন্দ্র রায় চৌধুরী ।
	„ মহামহোপাধ্যায় যাদবেন্দ্র তর্করত্ন ।
	„ অতুল চন্দ্র গুপ্ত ।
রাজাসাহী	„ অক্ষয় কুমার মৈত্রের ।
	„ কুমার শরৎ কুমার রায় ।
	„ শশধর রায় ।
বরিশাল	„ দেব কুমার রায় চৌধুরী ।
	„ নিত্যশরণ দাস গুপ্ত ।
	„ নিবারণ চন্দ্র দাস গুপ্ত ।
ফরিদপুর	„ মোলবি রওশান আলী চৌধুরী ।
ময়মনসিংহ	„ কেদার নাথ মজুমদার ।

মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদ চন্দ্র সিংহ	
চক্ৰ	অবিনাশ চন্দ্র মজুমদার ।
	অম্বুকুল চন্দ্র গুপ্ত শাস্ত্রী ।
	কামিনী কুমার বসু ।
	নৃপেন্দ্র নাথ দত্ত ।
	নলিনী কান্ত ভট্টশালী ।
নোয়াখালি	রাধা কান্ত আইচ ।
ত্রিপুরা	কর্ণেল মতিম চন্দ্র ঠাকুর ।
চট্টগ্রাম মাননীয়	প্রসন্ন কুমার রায় ।
	মুনী আবদুল করিম ।
	শশাঙ্ক মোহন সেন ।
	নবীন চন্দ্র দাস কবি গুণাকর
	বিপিন চন্দ্র গুহ ।
	গুণালঙ্কার মহান্তবীর ।
	কামিনী কান্ত সেন ।
	বিশ্বেশ্বর দাস ।
গোয়ালপাড়া রাজা	প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাডর
শ্রীহট্ট	অম্বিকাচরণ দেব ।
	সতীশচন্দ্র দেব ।
	রজনীরঞ্জন দেব ।
	পরেণলাল সোম ।
কাছাড়	ভুবনমোহন ভট্টাচার্য্য ।
ভাগলপুর	মণীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।
কটক	যোগেশচন্দ্র রায় ।
কালী	ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ।
বাঁকীপুর	মহনাথ সরকার ।
ত্রিপুরা	বিক্রদাস দত্ত ।
পার্কাত্য চট্টগ্রাম	ভুবনমোহন রায় ।

কলিকাতা	শ্রীযুক্ত মোলবী একরাম খান।
	“ মনিরজ্জমা।
	“ সেখ আবদুল রহিম।
	“ মোহাম্মদ মোজ্জাম্মল হক।
রঙ্গপুর	“ সেখ রেয়াজুদ্দিন আহাম্মদ।
	“ মোলবী তসলিমুদ্দিন আহাম্মদ।
করিদপুর	“ দেবী প্রসন্ন রায়।
দিনাজপুর	“ মোলবী একিলুদ্দিন আহাম্মদ।
২৪ পরগণা	“ ডাঃ আবদুল গফুর।
চট্টগ্রাম	“ রঞ্জন লাল সেন।
	“ রেবতী রমন বড়ুয়া।
গোহাটী	“ পদ্মনাথ ভট্টাচার্য।
ঢাকা	“ মহামহোপাধ্যায় প্রসন্নচন্দ্র বিহারী

৬। অতঃপর সভাপতি কর্তৃক নিম্নলিখিত সাধারণ সংকল্প প্রস্তাবিত ও সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

২। সাধারণ-সঙ্কল্প :-

(ক) বাঙ্গালার মানব-তত্ত্বালোচনার উদ্দেশ্যে আপাততঃ চট্টগ্রাম জেলার বিভিন্ন ধর্ম, বর্ণ, জাতি ও ব্যবসায়ভুক্ত জনগণের বংশহানি ও বংশবৃদ্ধির গতি এবং পুরুষানুক্রমে ব্যক্তিগত চরিত্রের বিকাশ পর্যবেক্ষণের ব্যবস্থা করিবার নিমিত্ত চট্টগ্রাম শাখা পরিষংকে অনুরোধ করা হইতেছে।

(খ) বাঙ্গালী জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে চট্টগ্রাম হইতে উপকরণ সংগ্রহ পূর্বক গ্রন্থ প্রকাশ করিবার জন্ত ভারগ্রহণে চট্টগ্রাম শাখা পরিষংকে অনুরোধ করা হইতেছে, এবং সংগৃহীত তথ্য আগামী বৎসরের সম্মিলনে উপস্থিত করিবার জন্ত ও অনুরোধ করা হইতেছে।

(গ) বাঙ্গালা ভাষার শব্দ-ভাষ্য সংগ্রহের জন্ত চট্টগ্রাম জেলার প্রচলিত প্রাদেশিক বাঙ্গালা ও চট্টগ্রামের ভাষার সর্বনাম ও ক্রিয়াপদের

ভিন্ন ভিন্ন বিভক্ত-যোগ রূপভেদ সঙ্কলনের ভারগ্রহণে চট্টগ্রাম শাখা পরিষৎকে অনুরোধ করা হইতেছে।

(ঘ) চট্টগ্রাম প্রদেশ হইতে শ্রদ্ধ-তত্ত্ব ও প্রাচীন শিল্পাদি-বিষয়ক উপকরণ সংগ্রহ এবং প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিবার জন্ত চট্টগ্রাম শাখা পরিষৎকে অনুরোধ করা হইতেছে।

রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হয়। শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার স্মৃধুর এবং স্মৃষ্টিপূর্ণ ভাষায় অভ্যর্থনা সমিতির সভ্যগণকে, প্রতিনিধিবর্গকে এবং স্বেচ্ছাসেবকগণকে তাঁহাদের সেবা যত্নের জন্ত, তাঁহাদের আদর আপ্যায়নের জন্ত ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। বাগ্মীবর শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল তাঁহার ওজস্বিনী ভাষাতে উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। কর্ণেল শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র ঠাকুর তাহার অনুমোদন করিলেন। তৎপর শ্রীযুক্ত যাত্রামোহন সেন, শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র দত্ত এবং রায় শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র সেন বাহাদুর সভাপতিকে এবং প্রতিনিধিবর্গকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। সভাপতি এই বৃদ্ধ বয়সে বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া এত দূর দেশে আসিয়াছেন এবং এরূপ স্মৃষ্টিপূর্ণ সহিত কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন যে সকলেই তাহাতে আনন্দিত হইয়াছে। সুতরাং তিনি সকলেরই ধন্যবাদের পাত্র। যে সকল প্রতিনিধি এবং দর্শকবৃন্দ আসিয়া সম্মিলনের সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের আগমন ব্যতীত সম্মিলনের সফলতার কোন সম্ভাবনা ছিল না তাঁহাদের সকলকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

তৎপর সভাপতি স্মৃধুর ভাষায় নতিদীর্ঘ বক্তৃতায় তাহার প্রত্যুত্তর দান করিলেন এবং অভ্যর্থনা সমিতির সদস্যগণকে এবং স্বেচ্ছাসেবকগণকে তাঁহাদের সেবা, যত্ন এবং সৌজন্তের জন্ত ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ করিলেন।



পরিশিষ্ট (ক)

সম্মিলন পরিচালন সমিতির সম্পাদকের পত্র ।

(২৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

বিবেদন ।

মাননীয় মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর আহ্বানে যখন কাশিম
নাঙ্গরে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন আহূত হয়, তখন উপস্থিত সাহিত্য-
সবিগণের অনুরোধ ও অনুমতিক্রমে এই সম্মিলনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে
প্রবন্ধ পাঠের ভার আমার উপর পড়িয়াছিল। আমার বিশেষ
আনন্দ এই যে, মুখ্যতঃ সেই উদ্দেশ্য লক্ষ্য করিয়াই এই কল্প
বৎসর এই সাহিত্য সম্মিলন ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়াছেন এবং আমিও
সেই উদ্দেশ্য অনুসারে এই সম্মিলনের গঠন ও পরিচালন কার্যে
আমার ক্ষুদ্র শক্তি যথাসাধ্য অর্পণ করিয়া আসিয়াছি। আজ শারীরিক
অবসাদ আমাকে সাহিত্য সম্মিলনে যোগ দিতে দিল না এবং চট্টগ্রামে
সমবেত বঙ্গের সাহিত্যসেবিগণের সঙ্গলাভে অসমর্থ করিল। ঘটনা
ক্রমে বঙ্গ সাহিত্যের অনুরক্ত ভক্ত এবং সাহিত্য-সম্মিলনের প্রাণ
স্বরূপ মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র ও অধ্যকার সম্মিলনে উপস্থিত হইতে
পারেন নাই এবং সম্মিলনের গঠন ও পরিচালনা কার্যে যিনি আমার
প্রধান সহায় ছিলেন সেই ব্যোমকেশ মুস্তকীও আজ আমারই
মত ভগ্ন দেহ লইয়া আপনাদের সঙ্গলাভে বঞ্চিত হইয়াছেন। জগন্নাথার
ছিন্নাঙ্গ সম্পর্কে যে চট্টগ্রাম প্রদেশ সমস্ত ভারতবাসীর মহাপীঠ, দেবদেব
চন্দ্রশেখরের অপ্রসাদ ব্যতীত সেই তীর্থের রক্তঃ শিরে ধরিবার
স্বযোগ লাভে বঞ্চিত হওয়ার আর কি হেতু থাকিতে
পারে? বিধাতৃ-বিধানের উপর পরিতাপে কাহারও অধিকার নাই;
দৈব অপ্রসাদকে মহাপ্রসাদরূপে শিরোধার্য্য করিয়াই আমার শ্রায় ক্ষুদ্র
মানব সাধনা লাভে বাধ্য আছে। কিন্তু কতিপয় কারণে আমার
কোভের মাত্রা এত অধিক হইয়াছে যে তাহা ব্যক্তিগত হইলেও
আমি আপনাদের সম্মুখে উপস্থিত করিতে সাহসী হইতেছি। আপনারা
আমাকে ক্ষমা করিবেন। ভারতের মহাকবি বলিয়াছেন :—

“যদ্যাসিতমহীপ্তিস্তদ্ধি তীর্থং প্রচক্ষতে” মহৎ লোকের আসনভূমি তীর্থস্বরূপ, বাঙ্গালার সাহিত্য-ক্ষেত্রে যীহারা আমার গুরু স্থানীয় এবং যীহারা আমার সহায় ও সহকারী মিত্র স্থানীয়, সেই মহাশয়গণের পদার্পণে চট্টগ্রাম এই কয় দিনের জন্ত তীর্থে পরিণত হইয়াছে। যে সকল কবি মণীষী পূর্বে বা অধুনক কালে চট্টগ্রাম অলঙ্কৃত করিয়াছেন বা করিতেছেন, তাঁহাদের সকলের নাম উচ্চারণ আমার পক্ষে সম্ভবপর নহে। কিন্তু একটি নাম উচ্চারণের স্পৃহা আমি কিছুতেই দমন করিতে পারিতেছি না। স্বর্গগত নবীনচন্দ্র সেনের সম্পর্ক লাভে চট্টগ্রাম বাঙ্গালার সাহিত্য ভক্তদিগের সকলের পক্ষেই তীর্থস্বরূপ হইয়াছে। আজিকার এই শুভযোগ উপলক্ষে যীহার চট্টগ্রামে তীর্থযাত্রী, তাঁহাদের সাহচর্য লাভে বঞ্চিত হইয়া আমি ক্ষুব্ধ ও পরিতপ্ত। আমার ক্ষোভের আর একটা প্রবল হেতু আছে। গত বৎসর হুগলী নগরে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের অধিবেশনে বিনি হুগলীর পক্ষ হইতে বঙ্গের সাহিত্য-সেবকগণকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন তিনিই আজ আমাদের সৌভাগ্যক্রমে চট্টগ্রামের এই বর্ষ অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া সম্মিলনের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছেন। গত বৎসর তিনি আমাকে তাঁহার সাহিত্যশিষ্য বলিয়া পরিচিত করিয়া সভাস্থলে প্রকাশ্যভাবে গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন। তাঁহার মনে আছে কিনা জানিনা, কিন্তু এই স্থলে একটি ক্ষুদ্র পুরাতন ইতিহাস তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিবার প্রলোভন আমি সংবরণ করিতে পারিতেছি না। আটাইশ বৎসর পূর্বে তাঁহারই প্রকাশিত নবজীবন পত্রিকার বাঙ্গালা সাহিত্যে আমার হাতেখড়ি হইয়াছিল, আমার তখন পঠদশা। ছাপার হরণে নিজের রচনা প্রকাশিত দেখিবার প্রবল চাপল্য আমি দমন করিতে পারি নাই; কিন্তু বহুমুখ চট্টোপাধ্যায়ের হস্ত মাসে মাসে যে পত্রিকার জন্ত অলঙ্কার রচনা করিত, সেই পত্রিকার নিজের মসী অঙ্কিত নাম জাহির করিতে চপল বালক যার-পর-নাই শঙ্কা বোধ করিয়াছিল। নবজীবনে আমার প্রথম রচনা ও পরবর্তী আরও কয়টি রচনা আমি বেনামিতে

পাঠাইয়াছিলাম। আমার প্রথম রচনা নবজীবনে বাহির হইয়াছিল বাটে, কিন্তু প্রকাশের পর দেখিতে পাইলাম যে নবজীবনের সম্পাদক প্রবন্ধটিকে নির্দয়ভাবে কাটিয়া ছাঁটিয়া ক্ষত বিক্ষত করিয়া উহার ক্ষীত ক্লেবর শীর্ণ করিয়া দিয়াছেন। মনে বুঝিলাম যে সম্মুখে উপস্থিত থাকিলে আমার পৃষ্ঠদেশ নিশ্চিতই আমার সাহিত্য গুরুর নিকট বেত্রাঘাতের যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইত। যাহাই হউক সেই হাতেখড়ির দিনে গুরু মহাশয় কর্তৃক পরোক্ষ-প্রেরিত বেত্রাঘাত আমার পরবর্তী সাহিত্যিক জীবনে সংযম-সাধনার সাহায্য করিয়াছে। সে দিনের সেই সংযম শিক্ষা না ঘটিলে আমার পরবর্তী সাহিত্যিক জীবন উচ্ছৃঙ্খল হইতে পারিত, ইহা আমি প্রতিনিয়ত স্মরণ করিয়া থাকি। বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলনের প্রথম অধিবেশনে তাঁহাকে উপস্থিত না দেখিয়া আমার হৃদয়ের বেদনা মৎপঠিত প্রবন্ধ মধ্যে ব্যক্ত করিতে আমি বাধ্য হইয়াছিলাম। আজি তিনি চট্টগ্রাম সম্মিলনে বঙ্গ সাহিত্যের গুরুর আসনে সমাসীন হইয়া এক হস্তে বেত্র সঞ্চালন ও অস্ত্র হস্তে অভয় মুদ্রা প্রদর্শন করিবেন। আমি চিরাহুগত শিষ্যরূপে তাঁহার অনুগমনের অবকাশ পাইলাম না। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ধ্বজাবাহক কিঙ্কররূপে আমি এ পর্যন্ত বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিলাম, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ধুর বহন কার্য আমার অপেক্ষা সহস্রশঃ যোগ্যতর ব্যক্তির বৃহৎক্ষেত্র আরোপণ করিয়া আমি নিশ্চিন্ত আছি। বঙ্গ সাহিত্যের অকৃত্রিম বন্ধু সেই রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে সম্মিলনে উপস্থিত হইয়া পরিষদের প্রীতি সম্ভাষণ বিজ্ঞাপন করিবেন, এবং সাহিত্য সম্মিলনের সহিত পরিষদের প্রীতি সম্পর্ক যাহাতে চিরস্থায়ী ও অক্ষুণ্ণ হয় তাহার জন্ত যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করিবেন এইরূপ আশ্বাস ও সাহস পাইয়াছি। আমি সম্মিলনের পরিচর্যা কর্ষে অংশভাগী হইতে পারিলাম না, তজ্জন্ত বিনীত ভাবে আপনাদের নিকট মার্জনা ভিক্ষা করিতেছি। এই ভিক্ষার সহিতই আমি সাহিত্য-সম্মিলনের নিকট এ বৎসরের জন্ত— অথবা ভবিষ্যৎ বিধান হইতে চিরদিনের জন্ত— বিদায় লইতেছি।

শ্রীরামেন্দ্র স্মরণ ত্রিবেদী।

পরিশিষ্ট (খ)

চট্টগ্রাম সাহিত্য-সম্মিলনের আয় ব্যয়।

আয়।	ব্যয়।
১। জন সাধারণ হইতে প্রাপ্ত দান ... ৫৪৮৮৮/০	১। বাসস্থান ও আহারাঙ্গের ব্যয় ১১৫৬৮/১৫
২। অভ্যর্থনা সমিতির সভাগণের দান ... ১১৭০/	২। সভাসমাপ্তি নির্মাণ ১৩২০/০
৩। টিকেট বিক্রয় ... ৩২২/	৩। মুদ্রন ব্যয় ... ৭২৮০
৪। স্বচ্ছ সেবকের ফিস ১৩০/১০	৪। গাড়ী ভাড়া ... ৭২৮/০
৫। উদ্ধৃত্ত জিনিষাদি বিক্রয় লব্ধ ২৪৮০	৫। প্রদর্শনীর ব্যয় ... ৫৬৮৮/১৫
মোট আয় ... ২২১৮৮/১০	৬। ডাক খরচ ... ৬৭৮/১০
	৭। কাগজ কলম ইত্যাদি ৪৫৮/১৫
	৮। বিবিধ ... ৫২৮/১৫
	৯। বিছানার জুতা তক্তপোষ ক্রয় ৬৮৮/০
	মোট ব্যয় ... ১৭৪৫৮১০

আয় ২২১৮৮/১০

ব্যয় ১৭৪৫৮১০

মহালক্ষ্মী বেকে জমা ৪৭৩/০

১৯১৩ ইং ৭ই এপ্রিল অভ্যর্থনা সমিতিতে গৃহীত আয় ব্যয়ের হিসাব
হইতে উদ্ধৃত্ত করা হইল।

শ্রীহরিশঙ্কর দত্ত।

সম্পাদক।

পরিশিষ্ট (গ)

চট্টগ্রাম সাহিত্য সম্মিলনে বিদেশাগত

প্রতিনিধিবর্গের নাম।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রতিনিধি।

১।	শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সরকার বি, এল।	
২।	প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এসসি,	কলিকাতা
৩।	দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী এম এ, বি এল	”
৪।	হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল	”
৫।	বিপিনচন্দ্র পাল	”
৬।	ক্ষিরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ	”
৭।	হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম এ	”
৮।	বারিদ বরণ মুখোপাধ্যায় এম বি	”
৯।	রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়	”
১০।	বিজয়লাল দত্ত	”
১১।	রাজকমল মুখোপাধ্যায়	বহরমপুর
১২।	সুশীলচন্দ্র ঘোষ	কলিকাতা
১৩।	কালীচরণ মিত্র	”
১৪।	অজয়চন্দ্র সরকার	চুঁচুড়া
১৫।	নলিনীকুমার পণ্ডিত	কলিকাতা
১৬।	বারিদ বরণ দত্ত	”
১৭।	প্রবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	”
১৮।	মলিতচন্দ্র মিত্র এম এ	”
১৯।	রামচরণ মুখোপাধ্যায়	”
২০।	প্রবোধচন্দ্র দে	”
২১।	যতীন্দ্রমোহন রায়	”
২২।	জ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	”
২৩।	রাসবিহারী দাস, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রতিনিধি।	
২৪।	উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	

২৫।	শ্রীযুক্ত শ্রামাপদ গাঙ্গুলী	
২৬।	" সুরেশচন্দ্র দত্ত	
২৭।	" শরতলাল বিশ্বাস	
২৮।	" ভূপেন্দ্রনাথ মৈত্র	
২৯।	" হরেন্দ্রমোহন লাহিড়ী	
৩০।	" ব্রজেন্দ্রশরণ সান্যাল	
৩১।	" অধিনচন্দ্র মিত্র	
৩২।	" মন্থননাথ নিয়োগী	
৩৩।	" রাজেন্দ্রনাথ দে	
৩৪।	" বলরাম সেন	
৩৫।	" রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	
৩৬।	" শ্রীশচন্দ্র বসু	
৩৭।	" উপেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
৩৮।	" ভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
৩৯।	" বাণীনাথ নন্দী	
৪০।	" সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
৪১।	" বীরেন্দ্রনাথ দত্ত	
৪২।	" সতীন্দ্রমোহন বাগচী	
৪৩।	" সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	কলিকাতা
৪৪।	" নরেন্দ্রকিশোর মুখোপাধ্যায়	"
৪৫।	" ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	"
৪৬।	" মহেশচন্দ্র দত্ত চৌধুরী	"
৪৭।	" কালীকৃষ্ণ ঘোষ	"
৪৮।	" পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য এম এ	গোহাটী
৪৯।	" রাখালচন্দ্র রায়	বর্ধমান
৫০।	" সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ	কলিকাতা
৫১।	" নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ	"
৫২।	" গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত	রংপুর

- ৫৩। 'শ্রীযুক্ত ধনেন্দ্রনাথ পণ্ডিত কলিকাতা
- ৫৪। " পান্নালাল মুখোপাধ্যায় . "
- সংবাদপত্র বা সাময়িক পত্রিকার সম্পাদক বা প্রতিনিধি।
- ৫৫। শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় (নায়ক)
- ৫৬। " বিহারীলাল সরকার (বঙ্গবাসী)
- ৫৭। " রওসন আলী চৌধুরী (কহিনুর)
- ৫৮। " চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (প্রবাসী)
- ৫৯। " অমূল্যকৃষ্ণ ঘোষ (প্রীতি)
- ৬০। " সুধীরচন্দ্র সেন (বিশ্ববার্তা)
- ৬১। " নলিনীকান্ত দাসগুপ্ত বিজ্ঞানভূষণ (আয়ুর্বেদ হিতৈষী)
- ৬২। " অনুকুলচন্দ্র গুপ্ত শাস্ত্রী (তোষিণী)
- ৬৩। " অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম এ, বি এল, (প্রতিভা)
- ৬৪। " শৈলেশচন্দ্র মজুমদার (বঙ্গদর্শন)

ঢাকা শাখা পরিষদের প্রতিনিধি।

- ৬৫। " রমেশচন্দ্র বসু
- ৬৬। " উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ
- ৬৭। " নৃপেন্দ্রকুমার দত্ত এম, এ

ঢাকা, কলমা জ্ঞানবিকাশিনী লাইব্রেরীর প্রতিনিধি।

- ৬৮। শ্রীযুক্ত বিনোদেন্দ্র দাসগুপ্ত এম, এ
- ৬৯। " দক্ষিণারঞ্জন দাসগুপ্ত
- ৭০। " উমেশচন্দ্র সেন
- ৭১। " রাজেন্দ্রনাথ সেন
- ৭২। " নলিনীকুমার চক্রবর্তী
- ৭৩। " হরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী
- ৭৪। " মধুসূদন চক্রবর্তী

ঢাকা আউটসাইড বৈজ্ঞ সমিতির প্রতিনিধি।

- ৭৫। " প্রফুল্লচন্দ্র সেন গুপ্ত

- ৭৬। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রকুমার গাঙ্গুলি বি এ
৭৭। ” যোগেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী

শ্রীহট্ট সাহিত্য সম্মিলনীর প্রতিনিধি।

- ৭৮। ” রাজচন্দ্র চৌধুরী
৭৯। ” গজেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
৮০। ” বিপিনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
৮১। ” নরেন্দ্রচন্দ্র দেব
৮২। ” হেমচন্দ্র সেন
৮৩। ” অম্বিকাচরণ দে
৮৪। ” পরেশলাল সোম
৮৫। ” প্রহ্লাদকুমার দে চৌধুরী
৮৬। ” উপেন্দ্রচন্দ্র পাল দে
৮৭। ” যতীন্দ্রনাথ রায়
৮৮। ” গিরীশচন্দ্র দত্ত চৌধুরী
৮৯। ” গগনচন্দ্র দত্ত
৯০। ” মদনকিশোর দত্ত

শ্রীহট্ট মৌলবীবাজার Literary Club এর প্রতিনিধি।

- ৯১। শ্রীযুক্ত প্রশান্তজ্যোতি গুপ্ত
৯২। ” রমনীকান্ত নাগ
৯৩। ” দ্বিজেন্দ্রলাল দাস
৯৪। ” হরিদাস সরকার
৯৫। ” মনোরঞ্জন মিত্র
৯৬। ” রুশ্বিনিকান্ত সোম
৯৭। ” নৃপেন্দ্রচন্দ্র সোম
৯৮। ” মণীন্দ্রলাল গুপ্ত
৯৯। ” নরেন্দ্রকুমার দেব (করিমগঞ্জ)

মহম্মদসিংহ শাখা পরিষদের প্রতিনিধি।

- ১০০। শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র কাব্যতীর্থ (বাজিৎপুর)
 ১০১। " মহেশচন্দ্র চাকলাদার
 ১০২। " কালীপ্রসন্ন ঘোষ
 ১০৩। " পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (মহুয়া)
 ১০৪। " যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী (বড়পাড়া)
 ১০৫। " দেবেন্দ্রচন্দ্র ধর রায় "

বরিশাল।

- ১০৬। " দেবকুমার রায় চৌধুরী
 ১০৭। " হেমন্তকুমার সেন
 ১০৮। " অনাথবন্ধু সেন
 ১০৯। " যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী

কুমিল্লা।

- ১১০। " নীরেন্দ্রমোহন সেন বি এল (চাঁদপুর)
 ১১১। " কৈলাসচন্দ্র সিংহ
 ১১২। " কমলীকুমার সিংহ
 ১১৩। " শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী (আগরতলা)
 ১১৪। কর্ণেল শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র ঠাকুর "
 ১১৫। মৌলবী " দৌলত আহম্মদ "
 ১১৬। " " রওসন আলী চৌধুরী (ফরিদপুর)
 ১১৭। " অহীনচন্দ্র স্মর (নোয়াখালী)
 ১১৮। " হরেন্দ্রকুমার চৌধুরী (মাদারীপুর)
 ১১৯। " সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ (মালদহ)
 ১২০। " অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর (রংপুর)
 ১২১। " রমেশচন্দ্র চক্রবর্তী (কলিকাতা)
 ১২২। " প্রক্লেশকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় "
 ১২৩। " নিবারণচন্দ্র ঘোষ "
 ১২৪। " গুণালস্বাক্ষর ভিক্টু "

পবিশিষ্ট (ঘ)

চট্টগ্রাম সাহিত্য সম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভ্যগণ।

মাননীয় শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার রায় (সভাপতি)

	"	যাত্রামোহন সেন বি এল	
	"	নবীনচন্দ্র দাস এম এ, বি এল	
রায়	"	নবীনচন্দ্র দত্ত বাহাদুর	
৫। রায়	"	সতীশচন্দ্র সেন বাহাদুর	
	"	মণীন্দ্রভূষণ দত্ত এম এ, বি এল	
	"	তারকচন্দ্র চৌধুরী বি এল	
	"	যামিনীকান্ত সেন বি এল	
	"	মহেন্দ্রলাল দাস বি এল	
১০।	"	চারুচন্দ্র সেন বি এল	
	"	মহিমচন্দ্র গুহ বি এল	
	"	সুরেন্দ্রলাল খাস্তগির বার-এট-ল	
	"	নগেন্দ্রলাল চৌধুরী (জমিদার)	
	"	রামধন ধর ঐ	
১৫।	"	রামগতি ধর ঐ	
	"	রাজচন্দ্র ধর ঐ	
	"	জগদ্রাজ ধর ঐ	
মাননীয়	"	উপেন্দ্রলাল রায় ঐ	
	"	নীলকম্বু রায় ঐ	
২০।	"	অমরকম্বু সাহা ঐ	
	"	মহেশচন্দ্র সাহা ঐ	
	"	যোগেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী ঐ	
	"	যতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী ঐ	
	"	নগেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী ঐ	
২৫।	"	কেশবচন্দ্র রক্ষিত ঐ	
	"	মহেন্দ্রচন্দ্র ঘোষাল ঐ	

	শ্রীযুক্ত বাজামোহন দে	
	„ রামকুমার দে	
	„ জগজ্ঞান রায় ও	
	গোবিন্দচন্দ্র রায়	জমিদার ও মহাজন
৩০।	„ নিশিচন্দ্র মজুমদার	
	„ হুর্গাকিন্দর দাস	
	„ ব্রহ্মান আলী	(জমিদার)
	„ আনন্দমোহন সেন	ঐ
	„ চন্দ্রমোহন সেন	ঐ
৩৫।	„ জগবজ্জু কাহ্ননগো	
	„ রাজচন্দ্র দত্ত	
	„ রমেশচন্দ্র সেন (উকিল)	
	„ হুর্গাকুপা সেন	„
	„ মণীন্দ্রচন্দ্র সেন	ঐ
৪০।	„ সেবকচাঁদ চৌধুরী	ঐ
	„ জ্ঞানেন্দ্রলাল চৌধুরী	ঐ
	„ হরকিশোর চৌধুরী	
	„ দীনেশচন্দ্র রায়	
	„ বিপিনচন্দ্র শুহ	
৪৫।	„ হরিশচন্দ্র দত্ত	
	„ মহিমচন্দ্র দাস বি এল	
	„ নগেন্দ্রলাল দাস বি এল	
	„ সারদাচরণ পাল এম এ, বি এল	
৫০।	„ অপর্ণাচরণ ভট্ট	
	„ দীনবজ্জু ঘোষ	
	„ মহিমচন্দ্র দাসগুপ্ত	
	„ নরেন্দ্রনাথ সেন	
	„ রমেশচন্দ্র রক্ষিত	

- ৫৫ । শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত দাসগুপ্ত এল এম এস
 „ জগবন্ধু চৌধুরী
 „ নগেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী
 „ সুরেন্দ্রচন্দ্র দাস
 „ নিশিচন্দ্র দত্ত
- ৬০ । „ নরেন্দ্রকুমার দাস বি এল
 „ আমান আলী
 „ এমদাদ আলী
 „ অন্নদাচরণ সিংহ
 „ চন্দ্রকুমার শাস্ত্রী
- ৬৫ । „ বিপিনচন্দ্র সেন
 „ বেণীমাধব সেন
 „ জগজ্ঞান রক্ষিত
 „ কুমুদবন্ধু বসু
 „ রজনীরঞ্জন সেন বি এল
- ৭০ । „ গৌরচন্দ্র দেব
 „ জয়ন্তকুমার দাসগুপ্ত
 „ হুর্গামোহন গুহ বি এ
 „ উমেশচন্দ্র দত্ত
 „ স্বরকানাথ সেন
- ৭৫ । „ বিপিনচন্দ্র দাস
 „ নেন্দ্রলাল খাস্তগির
 „ জগজ্ঞান ভট্টাচার্য্য
 „ গৌরচন্দ্র দাস
 „ বিন্ধ্যরাজ জোরারমল
- ৮০ । „ গোপীনাথ রায় চৌধুরী
 „ অন্নদাচরণ দত্ত এম এ, বি এল
 „ বেণীমোহন দাস এল এম এস

	ত্রীযুক্ত	স্বথেন্দুবিকাশ রায়
	,,	নগেন্দ্রকুমার রায় বি এল
৮৫।	,,	নিরঞ্জন রায় এম এ
	অধ্যাপক	সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত এম এ
	,,	পূর্ণচন্দ্র কুণ্ড এম এ
	,,	নরেন্দ্রলাল চক্রবর্তী এম এ
	,,	মহিমারঞ্জন বড়ুয়া এম এ
৯০।	,,	ধর্মবংশ ভিক্টু
	,,	যাত্রামোহন বিশ্বাস
	,,	ভগবদ্ধু ওয়াদাদার
	,,	কামিনীমোহন দেওয়ান
	,,	রাজেশ্বর গুপ্ত
	,,	রমেশ চন্দ্র চৌধুরী
	,,	জীবনকৃষ্ণ চক্রবর্তী বি, এল,
	,,	বীরেন্দ্রলাল দাসগুপ্ত (হিতবার্তার সম্পাদক)
	,,	কালীশঙ্কর চক্রবর্তী (জ্যোতিঃ সম্পাদক)
	,,	ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী
১০০।	,,	ঈশ্বরচন্দ্র দাস
	,,	সারদাচরণ চৌধুরী এম এ, বি এল।
	,,	রতন্তিলাল রায়
	,,	শরচ্চন্দ্র পাল
	,,	শরৎকুমার দাস
১০৫।	,,	অন্নদাচরণ চৌধুরী বি এল
	,,	গঙ্গাদাস শীল
	,,	জ্যোতিশ চন্দ্র সেন
	,,	সুরেন্দ্রলাল দাস
	,,	পুলিনচন্দ্র দাস

- ১১০। শ্রীযুক্ত রমেশ চন্দ্র নাগ
 „ কুমুদবন্ধু দত্ত
 „ রঞ্জনলাল সেন বি এ
 „ জীবেন্দ্রকুমার দত্ত
 „ অতুলচন্দ্র দত্ত
- ১১৫। „ শশীকুমোহন সেন বি এল
 „ রসিকচন্দ্র হাজারী
 „ কামিনীকুমার দাস বি এল
 „ প্যারীমোহন সেন
 „ যোগেন্দ্রলাল সেন
- ১২০। „ উত্তরাকুমার পাল
 „ বিপিনচন্দ্র রক্ষিত
 „ বিপিনবিহারী গুহ
 „ সারদাপ্রসন্ন পাল এম এ, বি এল
 „ অন্নদাচরণ সেন বি এল
- ১২৫। „ বিপিনচন্দ্র ~~দেবদাস~~ বি এ



সমাপ্ত।

